جامعة الشرق الأوسط
MIDDLE EAST UNIVERSITY

درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي في دولة الكويت

The Degree of Applying Authenticity and Flexibility Skills Amon Electricity Teachers of the Middle Stage in the Kuwait State and its Relationship with their Teaching Performance

إعداد

فهد طالب العنزي

إشراف

الأستاذ الدكتور محمد محمود الحيلة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص مناهج وطرق التدريس، كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

الفصل الثاني/ 2014م

تفـــــــويـــض

تفـــــــويـــض

أنا **فهد طالب العنزي**، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً وإلكترونيـــاً للمكتبات أو المنظمات أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: **فهد طالب العنزي**

التوقيع:

التاريخ: 3/ 6 /2014م.

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها "**درجة تطبيق معلمي الكهربـــاء للمرحلـــة المتوســـطة لمهـــارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي في دولة الكويت**" وأجيزت بتاريخ 6/3 / 2014م.

أعضاء لجنة المناقشة		التوقيع
أ. د. محمد محمد الحيلة	(مشرفاً ورئيساً)	3.6.2014
أ. د. جودت أحمد المساعيد	(عضواً)	
أ. د. عدنان حسين الجادري	(عضواً خارجياً)	

الإهـــــــــــــــــــــداء

إلى كل من كان له الفضل في مسيرتي العلمية

أبدأهم بوالدي أطال الله بعمرهم

وأختمهم بأساتذتي في جامعة الشرق الأوسط، زادهم الله من علمه وكرمه

شكـــــــــر وتقديـــــــــر

الشكر لله تعالى من قبل ومن بعد على جميع النعم ما ظهر منها وما بطن ،،،

كما وأقدم بداية الشكر والاحترام والتقدير للمربي الفاضل الأستاذ الدكتور محمـد محمـود الحيلة على ما قدمه لي من نصح وإرشاد، فله كل الدعاء بالتوفيق والسداد، وزيـادة فـي العلـم والمكانة، فهو خير معلم يستحق مني كل التقدير والاحترام.

كما أوجه شكري لأعضاء لجنة المناقشة على جهدهم في توجيه الرسالة، وتعديلها وإعطـاء الملاحظات القيمة لإخراجها بأفضل حال.

وأقدم شكري لجامعة الشرق الأوسط التي ساعدتني في إكمال مسيرتي العلمية، والوصـول إلى هذه الدرجة العلمية، ممثلاً برئيس الجامعة ونائبة وأعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لأخواني وأصدقائي لدعمهم المتواصل في تقديم المشورة والنـصح ودعمي معنوياً أثناء مرحلة الدراسة الجامعية.

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحــق

درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي في دولة الكويت

إعداد

فهد طالب العنزي

إشراف

الأستاذ الدكتور محمد محمود الحيلة

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي في دولة الكويت. ولتحقيق هذا الهدف تم اختيار عينة عشوائية تكونت من (46) معلماً ومعلمة يدرسون مادة الكهرباء المقررة على طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت خلال العام الدراسي 2012- 2013م، ولجمع البيانات تم إعداد بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة، والتي تكونت من (20) فقرة موزعة على مهارتين هما: مهارة المرونة، ومهارة الأصالة، وبطاقة ملاحظة للكشف عن مستوى أداء المعلمين التدريسي، والتي تكونت من (25) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات هي: مجال التخطيط، ومجال التنفيذ، ومجال التقويم، وقد تم التحقق من صدق اداتي الدراسة وثباتهما.

وقد كشفت الدراسة عن النتائج الآتية:

- أن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة كانت مرتفعة، وكذلك مستوى أدائهم التدريسي.
- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم.

The Degree of Applying Authenticity and Flexibility Skills Among Electricity Teachers of the Middle Stage in the Kuwait State and its Relationship with their Teaching Performance

Prepared by

Fahad Al-aneze

Supervisor

Professor Mohammad. M. AL- Heela

ABSTRACT

The study investigated the degree of applying authenticity and flexibility skills among electricity teachers of the middle stage in Kuwait and its relationship with their teaching performance. To achieve the aim of the study, a random sample consisting of (46) male and female teachers teaching electricity subject for intermediate stage at Kuwait in the school year 2012\2013.

For date collection, a (20) items checklist containing originality and flexibility was developed and administrated to the sample. The instrument contained two domains: originality and flexibility. Another (25) items checklist to measure teachers' performance was also developed. The checklist contained three domains: planning, execution and .evaluation. Validity and reliability for both instruments were verified

Results of the study indicated:

- Practice degree by intermediate electricity teachers at Kuwait for originality and flexibility was at high level and this was true for their teaching performance.
- A positive significant correlation was found between intermediate electricity teachers' practice degree for originality and flexibility and their teaching performance.

الفصل الأول

مشكلة الدراســـــة وأهميتها

التمهيد:

تعد تربية الإبداع وتنمية مقدراته، وتفجير طاقاته لدى الأفراد، حاجة مُلحة فـــي ظـــل التحديات التي تواجه التربية في الوقت المعاصر، ومنها إعداد الفرد المبدع من خلال ممارسات المعلمين الإبداعية في الغرفة الصفية، والوصول بأداء المعلم التدريسي إلى مستوى الفاعلية بما يحقق أهداف التربية الإبداعية. ويتوقف نجاح ذلك ونجاح السياسات التعليمية، وتحقيق أهـــدافها التربوية، على كفاءة المعلم المبدع في تدريسه، وفي تعاملاته الإنسانية داخل الفصل الدراســـي وخارجه.

ويعد المعلم من أهم عوامل نجاح تعليم التفكير، وذلك لأن النتائج التي تتحقق من وراء تطبيق أي برنامج لتعليم التفكير، تتوقف على نوعية التعليم الذي يمارسه المعلم، وذلك من خلال استماعه إلى أفكار طلبته وإدماجهم في عملية التفكير، وتعريفهم إلى بعض المواقف الصعبة التي تحتاج إلى تفكير، إضافة إلى تشجيعهم على المنافسة والتعبير الحر عن الذات، وحفـــزهم علـــى ممارسة عملية الملاحظة والمقارنة والتعليل والتحليل والتركيب والتفسير والتطبيـــق والتقـــويم (الحريري، 2010).

ويرى الهويدي (2004) في هذا المجال أن المعلمين الذين يشجعون علـــى الإبـــداع، يتصفون بمميزات فريدة لا بد من أخذها بالحسبان، من أهمها: منح طلبـــتهم حريـــة التعبيـــر، والإصغاء إلى أفكارهم مهما كانت غريبة، والاستفادة من الخبرات السابقة وتوظيفها للوصـــول إلى واقع أفضل.

ومن أهم مهارات التفكير الإبداعي التي يمارسها المعلم المبدع مع طلبتـــه، ويحـــاول تنميتها لديهم الطلاقة، والتي تتمثل في تذكر المعلومات أو الخبرات أو المفاهيم التي سبق تعلمها لتتكامل مع الخبرات الجديدة، وصولاً إلى الأداء الإبداعي. ومن المهارات الأخـــرى المرونـــة، وتعني القدرة على توليد أفكار متنوعة ومختلفة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادةً، والأصالة وتعني الجدة والتفرد، والبحث عن الأفكار التي يندر تكرارها أو حصولها (Ormrod, 1995).

وقد بينت قطامي (2009) أن مهارة الأصالة تعد من أهم مهارات التفكير الإبـــداعي، فهي تختلف عن مهارتي الطلاقة والمرونة، فمهارة الأصالة لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يولدها الفرد، بل تعتمد على نوعية الأفكار وندرتها، وهذا ما يميزها عن مهارة الطلاقـــة، كما أنها لا تشير إلى النفور من تكرار الفرد لأفكاره، بل تشير إلى النفور من تكرار ما يفعلـــه الآخرون، وهذا ما يميزها عن المرونة.

كما تعود أهمية مهارة الأصالة إلى كونها تركز على إنتاج شئ جديد غير متكرر، يتميز بالجدة والطرافة، كأن يقدم الطالب عناوين أصيلة وفريدة لقصة معينة، أو أن يفكر في عدد مـــن النتائج المترتبة على حدوث شيء غير عادي، أو يأتي بطريقة جديدة للحل (جروان، 2002).

وتتلخص أهمية تدريس مهارة الأصالة في ضرورة تفكير الطلبـــة بطريقـــة أصـــيلة تساعدهم في العمل الجاد للبحث عن أفكار جديدة، فإذا كان الطالب قادراً على فهـــم واســـتيعاب الأمور بعمق وأصالة، فإن ذلك يؤدي إلى إيجاد أفكار أصيلة جديدة (سعادة والصباغ، 2013).

وتتمثل مجالات تدريس مهارة الطلاقة في إيجاد وسيلة تكنولوجية جديدة، أو اختراع آلة او جهاز جديد مهما كان بسيطاً في تركيبه أو شكله أو كتابة طرائف جديدة أو تأليف قصة جديدة أو رواية جديدة (سعادة، 2011). أما مهارة المرونة فتعني المقدرة على التنوع في التفكير، وتغيير الحالة العقلية بتغيير الموقف، فهي عكس الجمود الذي يتجه الشخص بمقتضاه إلى تبني أنماط فكرية محددة يواجه بها مواقفه العقلية المتنوعة (Torrance, 1970).

وتتمثل أهمية تدريس مهارة المرونة في زيادة الخيارات عن طريق التحرك إلى ما هو أبعد من النصائح التقليدية، والسماح للطلبة بالإطلاع على وجهات النظر الأخرى، وزيادة الأنشطة الإبداعية، وزيادة مقدرة الطلبة على تغيير أنماط تفكيرهم (سعادة والصباغ، 2013).

أما مجالات تطبيق المرونة فتتمثل بالقيام بعمليات الارتجال الفكري، والبعد عن التفكير التقليدي في الأحداث، مثل إيجاد طريقة جديدة في فتح البيت، ويتصف المعلم بالمرونة إذا كان يمارس مهارات حل المشكلات في التدريس، ولعب الأدوار، والتفكير بطرق مختلفة لحل القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية (سعادة، 2011).

وإن ممارسة المعلم لمهارات التفكير الإبداعي يسهم في رفع مستوى أدائه التدريسي، حيث يعد الأداء التدريسي للمعلم من أهم الوظائف الأساسية له، ويشتمل على العديد من المهارات والأساليب والوسائل والأنشطة المترابطة مع بعضها البعض بطريقة عضوية متفاعلة؛ لتؤدي خدمة إنسانية، واجتماعية، وتعليمية، في ضوء العلاقة العضوية بين المعلم والطالب (الفتلاوي، 2003).

فالأداء التدريسي يمثل مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي يقوم بها المعلم في البيئة المدرسية بقصد الوصول إلى نتائج مرضية في التدريس دون إهدار الوقت والطاقة (نوفل، 2004).

وهناك عدة مهارات يتضمنها الأداء التدريسي، وتمثل بمجموعها الأنشطة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم لتحقيق الأهداف التربوي من عملية التدريس، وتشمل هذه المهارات الخطوات التدريسية التي يقوم بها المعلم في الحصة الدراسية، وتتمثـــل بـــالتخطيط، والتنفيـــذ، والتقويم (شبل وجامل وأبوزيد، 2006).

ويرى محمود (2005) أن أداء المعلم التدريسي الذي يتم من خـــلال عمليـــة التعلـــيم ويختلف نوع هذا الأداء وكيفيته باختلاف المادة الدراسية، وطبيعتها، وخصائـــصها، وأهـــداف تعليمها وتعلمها.

فمادة الكهرباء تعد من المواد العملية التي تم لإقرار تدريسها من قبل وزارة التربيـــة الكويتية للمرحلتين المتوسطة والثانوية، وتقسم المباحث العملية في المرحلـــة المتوســـطة إلـــى الفروع الآتية: دراسات عملية، وكهرباء، وإلكترونيات، وديكور، وقد كان عـــدد معلمـــي هـــذا المبحث في عام 2011م (1091) معلماً للمباحث العملية، كان منهم (147) معلم دراسات عملية، و(461) معلم كهرباء، و(483) معلم ديكور، أما مبحث الإلكترونيات فلا يوجـــد لهـــا معلمـــين متخصيين يدرسونها. في حين لم يتم إقرار مادة الكهرباء في المرحلة الثانوية، واقتصرت المواد العملية على قمسين هما: دراسات عملية، وديكور (وزارة التربية، 2011).

وتأسيساً على ما سبق يعدُّ المعلم حجر الزاوية في العملية التعليمية، والأساس في تنمية الإبداع ورعاية مقدرات طلبته الإبداعية وإيقاظها وتنميتها، وعلى المعلمين أن يكونوا على إلمام كامل بالمقصود بالإبداع وطرق قياسه، ويميزوا الفرق بين مهارت التفكير الإبداعي مثل الطلاقة

والمرونة والأصالة، وكيفية استخدامها في التعليم، واقتراح الإجراءات العملية لتنمية هذه المهارات لدى طلبته (حجازي، 2001).

مشكلة الدراسة:

أصبحت قضايا تعليم التفكير الإبداعي تشغل بال الكثير من التربويين، ويتوقف ذلك على وجود معلمين أكفياء مدربون تدريباً كافياً، ومؤهلون تأهيلاً مناسباً لتدريس مهارات التفكير الإبداعي، وتوظيفها في العملية التدريسية. وقد أشارت إلى ذلك نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة المجلاد (2010)، ودراسة النفيعي (2010)، ودراسة دراسة شرف الدين (2008)، ودراسة صوافطة (2009)، ودراسة الظفيري (2010)، ودراسة عبدالجبار (2011).

وركزت عدد من المؤتمرات في توصياتها على أهمية المعلم في تربية الإبداع وتنمية مهارته مثل مؤتمر القمة العالمي الثالث للابتكار والتعليم (2011)، ومؤتمر التفكير الإبداعي وتحديات التعليم (2012)، والمؤتمر العلمي الأول أبحاث الموهوبة والتفوق والإبداع (2012).

ومن خلال استعراض الدراسات السابقة لم يجد الباحث دراسة وصفية ارتباطية تناولت الكشف عن تطبيق مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي الكهرباء بدولة الكويت وعلاقتها بأدائهم التدريسي (في حدود علمه)، بالإضافة إلى تركيز توصيات الدراسات السابقة والمؤتمرات في هذا المجال على المعلم ودوره في تنمية الإبداع وتدريس مهاراته، لذا استقصت الدراسة الحالية درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي.

أسئلة الدراسة:

حاولت هذه الدراسة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة؟
2. ما مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت؟
3. هل توجد علاقة ارتباطية بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم التدريسي؟

أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة في كونها تسلط الضوء على أهم المهارات الإبداعية التي تمارس من خلال العملية التدريسية، وهما مهارتي الأصالة والمرونة، والتي تؤدي إلى اكتساب الطلبة للمهارات العقلية العليا، إضافة إلى التركيز على أداء المعلمين لما له من دورٌ مهم في تحسين نوعية العملية التعليمية، وتطبيق مهارتي الأصالة والمرونة.

كما وإنّ حداثة موضوع الدراسة، وقلة الدراسات التي تناولت درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة لدى معلمي الكهرباء في البيئة الكويتية يعطي لهذا الموضوع أهمية متميزة في هذا المجال.

وتبرز **الأهمية النظرية** لهذه الدراسة كذلك في الإضافة التربوية والنظرية للأدب النظري في موضوع مهارتي الأصالة والمرونة وكيفية تطبيقهما في تدريس الكهرباء، وموضوع الأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء، وتتجلى الأهمية النظرية في نتائج الدراسة الحالية التي

ستضاف إلى نتائج الدراسات السابقة، كما وتبرز أهمية الدراسة النظرية في الإضافة المعرفية التي تقدمها للمختصين والمدرسين بمجال مواد الكهرباء في مهارتي الأصالة والمرونة.

أما عن **الأهمية التطبيقية** فتقدم الدراسة العديد من الفوائد البحثية، وبخاصة فتح المجال للباحثين لدراسة المتغيرات النفسية والوظيفية والتدريسية للمعلمين، كما قد تفيد نتائجها معلمي الكهرباء في تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة في العملية التدريسية، أما بالنسبة لمشرفي الكهرباء فإن هذه الدراسة تفيدهم في تدريب المعلمين على كيفية تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة في تدريسهم مادة الكهرباء، مما يحسن من أدائهم التدريسي.

التعريفات المفاهيمية والإجرائية:

1. مهارة الأصالة (Originality Skill):

- **نظرياً:** "هي إحدى مهارت التفكير الإبداعي التي تستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية أو فريدة من نوعها" (سعادة، 2013، 227).
- **إجرائياً:** ولاغراض هذه الدراسة تقاس الأصالة بالدرجة التي حصل عليها معلمو مادة الكهرباء على مقياس الأصالة الذي قام الباحث بإعداده لأغراض الدراسة الحالية.

2. مهارة المرونة (Flexibility Skill):

- **نظرياً:** "إحدى مهارت التفكير الإبداعي التي والمتمثلة بالقدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير مع تغير الموقف أو متطلبات الموقف" (سعادة، 2013، 251).

- **إجرائيـــاً:** ولاغراض هذه الدراسة تقاس المرونة بالدرجة التي حـــصل عليهـــا معلمـــو الكهرباء على مقياس المرونة الذي قام الباحث بإعداده لأغراض الدراسة الحالية.

3. الأداء (Performance):

- **نظرياً:** عرّفه زيتون (2003، ص63) بأنّه "مجموعة من الأنشطة والإجــراءات التـــي يقوم بها المعلم في البيئة المدرسية بقصد الوصول إلى نتائج مرضية في التـــدريس دون إهدار الوقت والطاقة".
- **إجرائياً:** هو عبارة عن الدرجة التي حصل عليها معلمو الكهرباء ومعلماتها على مقياس الأداء الذي أعدّه الباحث لهذه الغاية.

حدود الدراسة ومحدداتها:

- **حدود الدراسة:** اقتصرت الدراسة على عينة من المعلمين والمعلمات الذين يُدرسون مادة الكهرباء المقررة على طلبة المرحلة المتوسطة في المناطق التعليمية الست بدولة الكويت في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسة 2012 – 2013م.
- **محددات الدراسة:** تتحدد إمكانية تعميم نتائج هذه الدراسة بمدى تمثيل عينـــة الدراســـة لمجتمعها، والخصائص السيكومترية لأداتي الدراسة (الصدق والثبات)، فضلاً عن مدى صدق استجابات عينة الدراسة على فقرات المقياس.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة ذات الصلة

يتناول هذا الفصل الادب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بهدف الدراسة الحالية، كما يأتي:

1. الادب النظري:

يتناول هذا الجزء الأدب النظري المتعلقة بمتغيرات الدراسة الرئيسة، وهـــي مهـــارتي الأصالة والمرونة، وأداء المعلمين، وذلك على النحو الآتي:

- التفكير الإبداعي
- تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في التدريس
- الأداء التدريسي
- مهارات الأداء التدريسي
- الأداء التدريسي وعلاقته بالتفكير الإبداعي
- أدوار المعلم في تعليم التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي:

لقي موضوع الإبداع والتفكير الإبداعي اهتماماً ملحوظاً في الدراسات والأبحاث النفسية في بدايات النصف الثاني من القرن العشرين، أما تنمية التفكير الإبداعي فإنه يعد أحد محاور إهتمام العملية التربوية الحديثة التي تهدف إلى تنميته وصقله لدى الأفراد، حيث أشار علماء نفس الموهبة وعلى رأسهم جيلفورد وتورانس ودي بونو وستينبرغ وكوستا بأنه يمكن تنمية الإبداع وتعليمه لدى الافراد من خلال التدريب والممارسة والخبرة.

كانت نقطة التحول الرئيسة في الاهتمام بموضوع الإبداع في عام (1950) عندما ألقى جيلفورد (Guilford) خطابه أمام جمعية علماء النفس الأميركيين (American Psychiatrics Association, APA)، وأشار إلى أنه قام بمراجعة (1200) بحث إلا أنها كانت تحتوي على (186) بحثاً في مجال الإبداع (عثمان، 2000).

ومن الملاحظ أن الأدب التربوي يحتوي على تباينٍ كبيرٍ في تعريف الإبداع، بحيث أن الوصول إلى تعريف متفق يُعد صعباً جداً, وقد قادت التصورات المختلفة لمعنى الإبداع إلى عدد كبير من التعريفات، ومعظم التعريفات اشتركت في جانبين أو اكثر من الجوانب الآتية وهي: المنتج الإبداعي, والشخص المبدع, والبيئة الإبداعية (Weeping & Philip, 2002).

أمّا تورانس (Torrance, 1993) فقد عرّف التفكير الإبداعي بأنه عملية يكون فيها المتعلم حساساً للمشكلات، ومن ثم إدراك الثغرات والإختلال في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الإتساق الذي لا يوجد له حل، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف، وفيما لدى المتعلم من معلومات ووضع الفروض حولها ثم اختبار صحتها والربط بين النتائج ثم إجراء تعديلات وإعادة اختبار الفروض ثم الحصول على النتائج في النهاية.

ويرى والش وكوجان (Wallash & Kogan, 1970) بأن التفكير الإبداعي يعني إنتاج محتوى مترابط له صفة التفرد والوفرة، كما أنه قد يتم من خلال العمل واللعب، وعرف جيلفورد (Guilford, 1975) التفكير الإبداعي على أنه تفكير في نسق مفتوح، يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة تتمثل في تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحددها المعلومات المعطاة.

وعرف أندرسون وكنج (Anderson & King, 1993) التفكير الإبداعي بأنه قدرات عقلية فردية أو جماعية، وهو عملية ذات مراحل متعددة ينتج عنها فكر أو عمل جديد يتميز

بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، والمحافظة على الإتجاه ومواصلته، والقدرة على التركيز في مجال الإهتمام لفترة طويلة واكتشاف وتكوين علاقات جديدة.

وهناك من ينظر إلى التفكير الإبداعي على أنه القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الأصيلة غير العادية، التي تخرج عن الإطار المعرفي المعلوم لدى الفرد المفكر أو البيئة التي يعيش فيها (علي والغنام، 1999).

وتبنى رودز (Rhodes) المشار إليه في شبيلات (2005) اختصاراً يجمع فيه أبعاد الإبداع الرئيسة في عبـــــــارة: الإنتاج (Product)، والشخص المبدع (Person)، والموقف الإبداعي (Press)، والعملية الإبداعية (Process).

وعلى الرغم من اختلاف الباحثين والدارسين في مجال الإبداع والتفكير الإبداعي, إلا أن معظمهم يتفقون على أنه يشمل المهارات الرئيسة الآتية (Weeping & Philip, 2002):

- الطلاقة: وتعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو البدائل أو المقترحات حول موضوع ما, وهي تشير إلى الجانب الكمي للإبداع, وهي المهارة التي تجعل أفكار الطلبة تنساب بحرية من اجل الحصول على أفكار كثيرة وبأسرع وقت ممكن .
- المرونة: وتعني القدرة على تعديل زوايا التفكير استجابة لمعطيات الموقف, وتوليد أفكار متنوعة ليست من أنواع الأفكار المتوقعة, أي أنها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف فهي عكس الجمود الذهني وهي تمثل الجانب النوعي للإبداع .
-

- الأصالة: وهي أبرز صور الإبداع والابتكار وتتمثل في قدرة الشخص على ابتكار إنتاج جديد لم يسبق إليه أحد في ذلك، وهي تعني أيضا الجدة والتفرد والانفراد في الابتكار، وعدم تكرار ما قام به الآخرون, أي أنها التميز في التفكير والقدرة على التفكير غير مألوف.
-
- التوسيع : تتمثل في قدرة الفرد على تقديم إضافات وتطوير وتحسين ما هو قائم، بحيث يصبح اكثر فاعلية، أي أنها الإكمال على شي موجود مما يساعد في التطوير والإغناء.
- الحساسية للمشكلات: تتمثل في إدراك الثغرات والاختلال في المعلومات التي تجعل من موقف معين مشكلة, كذلك تشمل الوعي لوجود مشكلات في البيئة.
-

وبناءً على ما تقدم يمكن التوصل إلى أن التفكير الإبداعي يتكون من مجموعة من المهارات العقلية من أهمها الطلاقة والأصالة والمرونة والحساسية للمشكلات والتفاصيل, وعليه يمكن أن نعرف الفرد المبدع بأنه الذي لديه القدرة على أن يقدم أفكاراً عديدة ومتنوعة وجديدة وأكثر تفصيلاً، ويكون واعياً لوجود المشكلات، وفي هذه الدراسة تم اختيار مهارتين هما: الطلاقة والمرونة.

تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في التدريس:

لقد أدت الدراسات والأبحاث التي أجريت حول الإبداع والتفكير الإبداعي إلى تحديد المهارات المكونة للإبداع، ومن أهم هذه المهارات: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والحساسية للمشكلات (قطامي، 2002)، وعليه يمكن تحديد مهارات التفكير الإبداعي على النحو الآتي:

أولاً: الطلاقة (Fluency):

وتعني القدرة على توليد أو إنتاج اكبر عدد ممكن من البدائل أو الاستجابات أو الأفكار وذلك عند الاستجابة لمثير معين في فترة زمنية محددة وجهد أقل، وتتضمن عملية استدعاء وتذكر خبرات تم تعلمها سابقاَ، وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع (Torrance & Jach, 1994).

ويرى إبراهيم (2005: 218) بأن الطلاقة هي "مقدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار والمفاهيم المتعلقة بمشكلة ما في وقت بسيط". ويرى سعادة (2011: 275) بأنها تلك المهارة العقلية التي تستخدم من أجل توليد فكر ينساب بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار ذات العلاقة.

وتتكون الطلاقة من عدة أنواع هي:

- الطلاقة اللفظية (Verbal Fluency): وتشير إلى القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات تحت شروط معينة، كالمعنى بين هذه الكلمات، أو السرعة في إنتاج هذه الكلمات، أو أية صفات اخرى (حجازي، 2001).
- الطلاقة الشكلية (Figural Fluency): وهي قدرة الفرد على إضافة أجزاء بسيطة للشكل المعطى له بحيث ينتج أشكال عديدة غير موجودة (عدس وقطامي، 2000).
- الطلاقة الفكرية (Ideational Fluency): وتشير إلى قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الأفكار ذات العلاقة بموقف معين (قطامي، 1990).
- طلاقة التداعي (Association Fluency): وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الالفاظ أو الكلمات المرتبطة معاً بنغمة واحدة أو لها نفس البدايات أو النهايات (عبدالعزيز، 2006).

- الطلاقة التعبيرية (Experssional Fluency): وهي القدرة على التفكير السريع في الكلمات لصياغة أفكار مترابطة في موقف محدد بشرط ان تتصف بالتنوع والغزارة (جروان، 2009).

وتتمثل خطوات تدريس مهارة الطلاقة بتعريف المعلم في البداية بمهارة الطلاقة وأهميتها لهم في التعليم والحياة اليومية والوظيفية في المستقبل، ثم اتباع عدة إجراءات لتنميتها لدى الطلبة من أهمها الآتي (سعادة والصباغ، 2013):

- اختيار الموضوع المناسب أو الهدف المقصود أو المرغوب فيه.
- تسجيل الأفكار التي يطرحها الطلبة، والسماح لهم بإثارة أفكار أخرى جديدة ذات علاقة بالموضوع.
- تقييم فاعلية الأفكار من حيث ما تم تحقيقه وما لم يتم، وماذا يمكن فعله بشكل مختلف في المرات القادمة.
- الاستمرار في تنمية مهارة الطلاقة كلما تطلب الأمر ذلك، وبخاصة عن طريق مشاركة الطلبة في أنشطة متنوعة تتطلب من الطلبة التفكير بطلاقة.

ثانياً: المرونة (Flexibility):

تشير المرونة إلى ميل الفرد إلى تبني أنماط تفكير محددة سلفاً غير قابلة للتغير حسب مقتضيات الحاجة، وهي عكس الجمود الذهني، وتشير إلى القدرة على إنتاج أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة، وتوجيه أو تحويل طريقة التفكير حسب تغير الموقف (جروان، 2002).

ويمكن تعريف مهارة المرونة على انها تلك المهارة التي يتم استخدامها لتوليد أنماطاً متنوعة من التفكير، وتنمية القدرة على نقل هذه الأنماط وتغيير اتجاه التفكير، والانتقال من

عمليات التفكير العادي أو المعتاد لى الاستجابة ورد الفعل، وإدراك الأمور بطرق متفاوتة أو متنوعة (سعادة، 2011).

وبهذا تقوم المرونة على تحويل مسار التفكير حسب متطلبات الموقف، وهناك أنواع متعددة من المرونة، من أهمها الآتي (جروان، 2009):

- المرونة التلقائية (Spontaneous Flexibility): وهي مقدرة الشخص على إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الأفكار التي ترتبط بموقف أو مشكلة معينة. ويتصف الشخص في حالة المرونة التلقائية بالمبادرة والتلقائية وعدم الاكتفاء بالاستجابة للمثير فقط.
- المرونة التكيفية (Adaptive Flexibility): وهي قدرة الشخص على تغيير طريقة التفكير في نظرته إلى مشكلة ما ومجابهتها، وكلما زادت قدرة الشخص على تغيير استجاباته لكي تتلائم مع المشكلة كلما زادت لديه المرونة التكيفية الإبداعية.
- مرونة إعادة التعريف: وتشير إلى التخلي عن مفهوم ما أو علاقة قديمة معينة، وذلك من أجل معالجة مشكلة جديدة.

وعلى المعلم الذي يقوم بتدريس مهارة المرونة أن يعرفها تعريفاً دقيقاً واضحاً، وبيان أهميتها للطلبة قبل البدء بعملية التدريس، ومن أهم خطوات تدريس مهارة المرونة الآتي (سعادة والصباغ، 2013):

- العمل على إيجاد قائمة بالأفكار حول سؤال معين أو فكرة ما أو مشكلة محددة.
- جمع الاستجابات التي تمت بعد عملية العصف الذهني، والتي دارت حول فكرة ما.
- العمل على تصنيف هذه الاستجابات وترميزها من أجل تحديد نمط التفكير الذي يمكن استخدامه.

- العمل على إضافة نقاط جديدة إلى هذه الاستجابات على شخص آخر او عدة أشخاص آخرين، وذلك للحصول على نواتج جديدة.
- تشجيع المتعلمين على سؤال أنفسهم الأسئلة الآتية: ماذا تم إنجازه من أنشطة وأعمال عن مهارة المرونة؟ وما الذي لم يتم إنجازه بعد؟ وكيف يمكن لكل متعمل أن يقوم بالعمل نفسه بطرق جديدة في المرات القادمة؟

ثالثاً: الأصالة (Originality):

تشير الأصالة إلى القدرة على إنتاج استجابات أصيلة قليلة التكرار ضمن المجموعة التي ينتمي إليها الفرد، وكلما قلت درجة انتشار الفكرة زادت درجة اصالتها، وتتسم هذه الأفكار بالجدة والطرافة والقبول الاجتماعي، ويحكم على الفكرة بأنها أصيلة إذا كانت متحررة وغير خاضعة للأفكار الشائعة، والفرد الذي يتصف بمثل هذا النوع من التفكير يغلب علية صفة عدم قبول الافكار التقليدية المعمول بها من الآخرين وذلك لتمتعه بنوع من أنواع التفكير الأصيل (Runco,1986).

ويمكن تعريف مهارة الأصالة كإحدى مهارات التفكير الإبداعي بأنها تلك المهارة التي تُستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية أو فريدة من نوعها (سعادة، 2011)، وبهذا فتعد مهارة الأصالة من أهم المهارات اللازمة للإنتاج الإبداعي؛ لأنها تركز على إنتاج شئ جديد غير متكرر، ولأنها تهتم بالاستجابات غير المباشرة، كما أنها تعني الجدة والطرافة (جروان، 2002).

وتتلخص خطوات تدريس مهارة الأصالة في تحديد المفهوم أو الفكرة ثم الإشارة إليها بالتوضيح أو التفصيل، وتوليد أفكار جديدة تدور حوله، ومن أهم الإجراءات التدريسية التي يتبعها المعلم في هذا المجال الآتي (سعادة والصباغ، 2013):

- تشجيع الطلبة على البحث بشكل فردي أو جماعي عن أفكار قديمة أو إيجاد أفكار جديدة من خلال قائمة من الأفكار التي تم التوصل إليها.
- تشجيع الطلبة في الصف ككل على المشاركة في الاستجابات الأصيلة، وتحليل خصائص الأصالة مع وضع هذه الخصائص جميعاً في قائمة شاملة بمشاركة الطلبة بأنفسهم.
- استخدام أسلوب متعدد الجوانب أو المجالات بهدف تطوير الأشياء من ناحية وطرح حلول متنوعة للمشكلات من ناحية أخرى، وتنمية جوانب الطلاقة والمرونة من اجل الوصول إلى المزيد من الاستجابات الأصيلة.
- تشجيع الطلبة على اختيار الإجابات الأصيلة مع توضيح الأسباب التي تقف وراء أصالتها.
- تشجيع الطلبة على التفكير بالخطوات التي استخدموها في الوصول إلى أفكارهم الأصيلة.

رابعاً: التفاصيل (Elaboration):

وتشير إلى قدرة الفرد على إضافة عناصر ومكونات للأشكال الأولية، وتتضمن هذه القدرة إعطاء تفصيل لشيء محدد مثل توسيع فكرة ملخصة، أو تجويد نص مكتوب بإعادة كتابته مرة أخرى، وإضافة محسنات لغوية عقلية عليه (عدس وقطامي، 2000).

وعرفها جروان (2009) بأنها قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة تعود إلى المزيد من المعلومات لموقف ما بحيث يصبح الفرد قادراً على التوسع في المحتوى عن طريق وضع الإضافات اللازمة لذلك المحتوى.

وتتمثل أهم خطوات تدريس هذه المهارة في اختيار عنصر ما أو شئ محدد من أجل الزيادة في توضيحه او التوسع في الحديث عنه مثل كلمة من الكلمات أو مفهوم من المفاهيم او مصطلح من المصطلحات أو اسم معرفو من الأسماء أو رسم من الرسوم أو تصميم من التصاميم او موضوع من الموضوعات أو قضية من القضايا، ثم العمل على التوسع في إضافة التفصيلات والتوضيحات؛ لإخراج الفكرة أو الموضوع بقالب جديد (سعادة والصباغ، 2013).

خامساً: الحساسية للمشكلات (Sensitivity To Problems):

وتشير إلى قدرة الفرد على رؤية المشكلات والإحساس بوقوعها في الوقت الذي لا يراها فيه الآخرون في موقف ما وادراك مواطن الضعف بهذا الموقف، وهذا الإحساس يقود الفرد المبدع إلى وضع الحلول لتلك المشكلات وبالتالي إنتاج الجديد المفيد، ويتميز الفرد في هذه المهارة بسرعة الملاحظة ودقتها فيما هو شاذ أو ناقص، كما إنه يتميز بقدرته على إعادة التفكير في ما هو معمول أو مسلم به من أفكار، بالاضافة إلى أن هذا الفرد يملك احساساً عالياً فهو يتعامل مع الاشياء بطريقة مختلفة عن الآخرين الذين قد يتقبلون النقص أو الخطأ ويسلمون به مع مرور الايام (Runco,1986).

ويرى العتوم (2004) أن الحساسية للمشكلات تشير إلى القدرة على اكتشاف المشكلات والصعوبات، واكتشاف النقص في المعلومات قبل التوصل إلى الحل، وتتمثل هذه المهارة من خلال وعي الفرد بوجود مشكلات أو احتياجات أو عناصر ناقصة في المثيرات البيئية أو المواقف مما يستدعي الشعور بالحساسية نحو الموقف أو المشكلة.

وفي مجال تدريس هذه المهارة فينبغي على المعلم أن يدرب طلبته على معاودة النظر في الأشياء المألوفة، فإن هذا يتطلب منهم استعمال قنوات تعلم مختلفة، وتغيير أساليب التعلم والعمل، وإن نجاحهم في ممارسة هذا التفكير يتطلب منهم تغيير مواقعهم من حيث التجريب بالنظر للمشكلة من الداخل ثم الخروج من المجموعة والنظر إليها بعين مختلفة عن الزملاء في المجموعة (قطامي، 2002).

الأداء التدريسي:

يعد التدريس العمل الرئيس للمعلم داخل الغرفة الصفية، ولا يعني ذلك أن عمل المعلم يقتصر على التدريس؛ ولكنه يعني أن التدريس من ابرز واجبات المعلم، وإذا أراد المعلم أن يكون ناجحاً في عمله فلا بد من إتقان مهارات التدريس (الهويدي، 2005).

فقد عرّفه الحيلة (2001، ص45) بأنه "عملية تواصل بين المدرس والمتعلم، ينتج عنه نمو المتعلم نتيجة تفاعله مع مجموعة من الحوادث التعليمية التعلمية التي تؤثر فيه".

"والتدريس عملية معقدة فيها العديد من الإجراءات والنشاطات والمهارات التي تعمل بصورة دينامية متداخلة ومتشابكة في وقت واحد، كما إن التدريس عملية إنسانية واجتماعية ذات أبعاد شخصية تتضمن العلاقة بين المعلم والمتعلم التي تتجاوز حدود المادة الدراسية والبعد المعرفة العقلي الذي يعد أساساً فيها" (الفتلاوي، 2003: 55).

ويرى شبل وجامل وأبوزيد (2005: 71) أن الأداء التدريسي هو: "نمط من السلوك التدريسي الفعّال في تحقيق أهداف محددة من المعلم على شكل استجابات عقلية او لفظية أو حركية أو جسمية أو عاطفية متماسكة، وتتكامل في هذه الاستجابات عناصر الدقة والسرعة والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي.".

مهارات الأداء التدريسي:

للتدريس ثلاث مهارات اساسية هي: مهارات التخطيط، ومهارات التنفيذ، ومهارات التقويم، وتشتمل كل مهارة على العديد من المهارات الفرعية (شبل وجامل وأبوزيد، 2005).

وإن هذه المهارات أو مراحل الأداء التدريسي هي متتالية ومتداخلة، وبمعنى آخر فإن المعلم عندما ينمي أية خبرة تعلمية لدى طلابه، فإنه أولاً يخطط، ثم يقوم بتنفيذ هذه الخطة، وأخيراً يقوم بتقويم مدى نجاح هذا العمل التدريسي الذي قام به (راشد، 2005).

ويرى هويدي (2005) أن الخبرة الطويلة في مشاهدة المواقف التعليمية توصل إلى ثلاثة مهارات أساسية في الأداء التدريسي للمعلم، ينبغي الإلمام بها، لتحقيق النمو المتكامل عند المتعلم، ويمكن إجمال تلك المهارات في ثلاثة جوانب هي:

- **مهارات التخطيط:**

يعرف التخطيط للتدريس بوجه عام بأنه: "مجموعة من الإجراءات والتدابير يتخذها المعلم لضمان نجاح العملية التعليمية التعلمية، وتحقيق أهدافها" الفرعية (شبل وجامل وأبوزيد، 2005: 71).

وتشمل صياغة الأهداف بعبارة محددة وقابلة للقياس، وتحديد الاستراتيجيات التدريسية، وتحديد المفاهيم والمهارات الأساسية، وتحديد أساليب التقويم التي توظف في التدريس (هويدي، 2005).

- **مهارات التنفيذ:**

إن مهارة التنفيذ تتضمن ما يقوم به المدرس داخل الفصل، ولا يشترط لنجاح المعلم في درسه أن يكون خطط له جيداً فقط، ولكن الشرط الأساسي هو كيفية تنفيذه لما خطط له مسبقاً،

والنجاح في التخطيط لا يضمن دائماً النجاح في التنفيذ، لذلك فهناك العديد من المهارات التنفيذية التي يجب على المعلم إتقانها (شبل وجامل وأبوزيد، 2005: 135).

وتتضمن عمليات التنفيذ العديد من المهارات الفرعية، ومنها مهارة التهيئة، ومهارة طرح الأسئلة، ومهارات استخدام الوسائل التعليمية، ومهارة إثارة الدافعية، ومهارة إدارة الفصل، ومهارة مراعاة الفورق الفردية (هويدي، 2005).

- **مهارة التقويم:**

يعد التقويم عملية لازمة وضرورية في جميع مجالات الحياة، وهو جزء من العملية التربوية، ويعرف بأنه: "عبارة عن عملية تشخيص وعلاج ووقاية، وهو عملية منظمة لتحديد مدى تحقق الأهداف التربوية" (شبل وجامل وأبوزيد، 2005: 267). وتتضمن مهارات التقويم المرحلي خلال الدرس، ومهارات التقويم الختامي.

الأداء التدريسي وعلاقته بالتفكير الإبداعي:

إن الغالبية العظمى من المعلمين يركزون كل جهودهم واهتمامهم في توصيل المعلومة إلى أذهان الطلبة العاديين، ولا يهتمون كثيراً بالأذكياء والمبدعين، ومن البديهي إن المعلم الذي لا يمكنه تشجيع الإبتكار لا يحتمل أن يتبناه، فمثل هؤلاء المعلمين يعرضون التجديد والابتكار وكل ما يتصل بالأفكار الجديدة والأسئلة غير المتوقعة والغريبة (الشيخلي، 2005).

وتبين حجازي (2001) أن المعلم حجر الزاوية في العملية التدريسية من حيث رعاية المتعلم وتنمية مقدراته الإبداعية، وإيقاظها، وذلك من خلال اتباع بعض الإرشادات والنصائح التي تخدمه في أداءه التدريسي، وتنمي مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

فلا يجوز للمعلم أن يترك تنمية المقدرات الإبداعية للصدف، حيث إن تلك المقدرات يمكن تنميتها إذا ما توافرت مواقف تربوية محددة وقابلة للقياس بما سناسب أجواء تدريسية

مناسبةن وهناك بضع المواقف التدريسية المهمة التي تساعد على تطبيق المعلم للتفكير الإبداعي ومنها الآتي (رجب، 2007).

- إتاحة فرص الاستثارة والدهشة والاستغراب.
- تجشيع الأسئلة والتساؤلات بجو ديمقراطي يحترم الآخر، ويقدر آراءه مهما كانت غريبة.
- إتاحة الفرصة للتدرب على حل المشكلات، والتعلم بطريقة الاكتشاف.
- مواجهة المتعلم بأشكال معقولة من التحدي والإثارة.
- إتاحة الفرصة لتطبيق عمليات عقلية عليا.

وقد أشارت حجازي (2001) إلى بعض الإرشادات لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، ومن هذه المهارات الآتي:

- تشجيع الطلبة على تعلم أشياء جديدة اكثر من الاستظهار والحفظ والتدرب على معلومات قديمة.
- إن الحواسيب تحسب، فيجب على المعلم ألا يشغل عقل المتعلم ويجهده بإجراء العمليات الحسابية المعقدة، وأن يترك عقله للتفكير في وضع الخطط والبدائل للح واكتشاف الخطأ إن وجد.
- تعويد الطلبة على النظرة الكلية للموقف حتى لا يتوه في التفاصيل والأجزاء.
- ان يعطي للطالب مجالاً للتفكير الحدسي، وأن ينمي لديه الحساسية للمشكلات والاستعداد لقبول التحديات الفكرية دون خوف أو رهبة.
- احترام أسئلة الطلبة في الصف، وخيالهم الذي يصدر عنهم مهما كان غريباً، فالأبداع قد يكون في الغرابة.

أدوار المعلم في تعليم التفكير الإبداعي:

ومما لا شك فيه أن ميول المعلمين وقيمهم المتصارعة واتجاهاتهم الخاصة ومقدراتهم العقلية المحدودة، وحالتهم المزاجية قد تلعب دوراً مهماً في إعاقة التفكير الابتكاري وإحباطه عند الطلبة أو تشجيعه وتنميته (الشيخلي، 2005).

وقد أشار الطيطي (2004) إلى أدوار المعلم في تعليم التفكير الإبداعي، والتي يمارسها في أثناء تدريسه، وتظهر على أدائه التدريس، ومن هذه الأدوار ما يأتي:

- مخطط: فالمعلم مخططاً للخبرات التعليمية نحو المشكلات، ويطوّر مفاهيم وتعميمات ومهارات وثيقة الصلة من خلال التعامل على نحو إبداعي مع مواقف واقعية في حياة الطلبة.
- مشكّل للمناخ الصفي: فالمعلم لا يقتصر دوره على تلبية حاجات الطلبة، بل يتعد ذلك إلى توفير المناخ الديمقراطي الذي يساعد على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي بحرية كاملة ضمن اجواء التتعزيز والحب والثقة بالنفس، والتشجيع.
- مبادر: فالمعلم يبادر في توظيف تشكيلة واسعة من النشاطات والمواد التي تساعد على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي.
- محافظ ومواصل: فالمعلم لا يقتصر دوره على شدّ انتباه الطلبة فقط، بل بتعدى ذلك إلى الحفاظ على انتباههم وإعادة شحذ هممهم في وجه العوائق والمشكلات التي تعترض التفكير الإبداعي.
- مصدر للمعرفة: فالمعلم يتجنب تزويد الطلبة بالإجابات التي تعيق تفكيرهم، بل يوفر لهم الأجهزة والأدوات التي تسهل على الطلبة ممارسة مهارات التفكير الإبداعي.

- سابر: فالمعلم يطرح أسئلة ويشجع الطلبة على طرح الأسئلة العميقة والمتفحصة، والتي تتطلب تسويغاً او دعماً لافكارهم وفرضياتهم.
- أنموذج أو قدوة: فالمعلم هو الأنموذج للطلبة، في سلوكه وتفكيره، وقراءاته، وإبداعه، وحيوته.
- موجه للأسئلة: ينبغي على المعلم إثارة الأسئلة التي تتحدى تفكير الطلبة، وتتطلب البحث على إجابات مفيدة، وعلمية.

2. الدراسات السابقة ذات الصلة

قام الباحث في حدود بحثة وإطلاعه على الدراسات الـسابقة بالحـصول علـى أهـم الدراسات ذات الصلة بمتغيري الدراسة الرئيسان، وترتيبها زمانياً من الأقدم إلى الأحـدث، ثـم إبراز ميزات الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة، وهي كالآتي:

أولاً: محور الدراسات التي تدور حول تدريس الفيزياء وأثره في التفكير الإبداعي

قام سلامة (2002) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استراتيجية تدريسية قائمة على تجهيز ومعالجة المعلومات للمفاهيم العلمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية فـي مصر، وقد تكونت الاستراتيجية من مجموعة من الإجراءات والمهام المتتابعة التي تعتمد علـى عملية التنظيم واستخدام الأنشطة التطبيقية وأوراق العمل من خلال حل المـشكلات، واسـتخدم الباحث عينة مكونة من (90) طالبا من طلبة الصف الثاني الإعدادي تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تم تدريس طلبتها باستخدام الاستراتيجية المقترحة، ومجموعة ضابطة درست وفق الطريقة التقليدية، وبعد تحليل البيانات أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي واختبار التحصيل العلمي.

وفي دراسة قام بها صوافطة (2005) هدفت إلى استقصاء أثر التدريس بحل المشكلات والخرائط المفاهيمية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والإتجاهـات العلمية، وتكونت عينة الدراسة من (79) طالباً وطالبة من طلبة الصف السادس الأساسي، تـم توزيعهم على ثلاث مجموعات حيث درست المجموعة الأولى بطريقة حـل المـشكلات فيمـا درست المجموعة الثانية العلوم وفق طريقة خرائط المفاهيم، في حين بقيت المجموعـة الثالثـة مجموعة ضابطة . واستخدم ثلاث أدوات بحثية هي اختبار المفاهيم العلمية، ومقيـاس التفكيـر الإبداعي، ومقياس الاتجاهات العلمية. وبعد تحليل البيانات أشارت النتائج إلى وجود فـرق ذي

دلالة إحصائية بين متوسط علامات طلبة المجموعتين التجريبيتين ومتوسط علامات طلبة المجموعة الضابطة في كل من اختبار المفاهيم العلمية ومقياس التفكير الإبداعي ومقياس الاتجاهات العلمية لصالح المجموعتين التجريبيتين.

وأجرى عبدالرحيم (2006) دراسة هدفت الدراسة إلى قياس فعالية برنامج إثرائى فى الفيزياء في تنمية مهارات التفكير والاتجاه نحو الفيزياء لدى الطلاب المتفوقين دراسياً بالصف الأول الثانوي. وقد تم اختيار مجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية من طالبات الصف الأول الثانوى بحيث تضم كل منها المتفوقات والعاديات معاً في محافظة القاهرة بمصر كان عدد المجموعة التجريبية (35) طالبة، وعدد المجموعة الضابطة (37) طالبة، ثم تطبيق مقياس مهارات التفكير ومقياس الاتجاه قبلياً وبعدياً على مجموعتى الدراسة، ثم درست المجموعة التجريبية برنامج إثرائى لوحدتين من مقرر الفيزياء ودرست المجموعة الضابطة نفس الوحدتين بالطريقة التقليدية. وقد أظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج الإثرائى فى تنمية مهارات التفكير ككل وكل مهارة على حده لدى أفراد المجموعة التجريبية من الطلاب المتفوقين والعاديين، وفاعلية البرنامج الإثرائى فى تنمية الاتجاه نحو الفيزياء لدى أفراد المجموعة التجريبية من الطلاب المتفوقين والعاديين

وهدفت دراسة شرف الدين (2008) التعرف على أثر تدريس الفيزياء باستخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، واقتصرت حدود البحث على عينة قصديه من طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في بعض مدارس أمانة العاصمة بالجمهورية اليمنية، وهي مدرسة السمح بن مالك ومدرسة الشهيد أحمد الكبسي، وتم تدريس الوحدة الخامسة من كتاب الفيزياء للصف الثاني الثانوي باستخدام نموذج التعلم البنائي، وقياس بعض مهارات التفكير الناقد وهي: (معرفة الافتراضات، والتفسير، تقويم المناقشات، الاستنباط،

الاستنتاج)، وقد كشفت النتائج عن وجود فروق إحصائية في القياس البعدي لمهارات التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق التعلم البنائي.

وأجرى زيدان والعودة (2008) دراسة هدفت إلى الكشف عن درجة استخدام معلمي العلوم لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم في محافظة الخليل. وقد تكونت عينة الدراسة من (80) معلماً ومعلمة يدرسون العلوم للمرحلة الأساسية في محافظة الخليل بفلسطين، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير بطاقة ملاحظة تكونت من (46) فقرة. وأظهرت النتائج أن درجة استخدام معلمي العلوم لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم كانت كبيرة جداً، كما أظهرت النتائج وجود فروق إحصائية في استخدام المعلمين لأنماط التفكير الإبداعي تعزى للخبرة وكانت الفروق لصالح الخبرة الأكثر.

وهدفت دراسة صوافطة (2009) إلى استقصاء فاعلية طريقة حل المشكلات في تنمية التحصيل في الفيزياء ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي بمدينة تبوك مقارنة بالطريقة المعتادة. تكونت عينة الدراسة من (78) طالباً من طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي بمدينة تبوك موزعين على أربع شعب دراسية تم تقسيمها إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تكونت من شعبتين ضمت (40) طالباً، تم تدريسهم موضوعي الحركة على خط مستقيم وقوانين نيوتن بطريقة حل المشكلات، ومجموعة ضابطة تكونت من شعبتين أيضاً ضمت (38) طالباً، تم تدريسهم المحتوى نفسه بالطريقة المعتادة. ولتحقيق الهدف من هذه الدراسة، تم تطبيق اختبار تحصيلي واختبار للتفكير الإبداعيز وكشفت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في كل من الأداتين، وكانت كل من تلك الفروق لصالح المجموعة التجريبية، التي درس طلابها بطريقة حل المشكلات، وعند المقارنة بين أدائي مجموعتي الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي بشكل منفرد، أظهرت نتائج هذا التحليل تفوقاً لطلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة

الضابطة في كل من مهارة الطلاقة ومهارة المرونة، في حين لم يكن هذا التفوق دالاً إحـــصائياً بالنسبة لمهارة الأصالة الإبداعية.

وقامت الظفيري (2010) بإجراء دراسة هدفت إلى تقصي أثر استراتيجية دورة الــتعلم المعدلة (5Es) في التحصيل والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإبتدائي في مـــادة العلوم في دولة الكويت. واقتصرت عينة الدراسة على شعبتين من الصف الخامس الإبتدائي تــم اختيارهما بالطريقة العشوائية العنقودية، كان عدد المجموعة الــضابطة (24) طالبـــاً، وعـــدد المجموعة التجريبية (24) طالبة. وتم استخدام أداتين تمثلت الأولى باختبار تـــورانس للتفكيـــر الإبداعي، واختبار تحصيلي في مادة العلوم، وقد كشفت نتائج الدراسة وجود فروق إحصائية في اختبار التحصيل واختار التفكير الإبداعي في متوسطات درجـــات الطلبـــة البعديـــة ولـــصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية دورة التعلم المعدلة.

وقام محسن (2010) بإجراء دراسة هدفت إلى الكشف عن أثـــر التـــدريس باســـتخدام مهارتي الطلاقة والأصالة في تحصيل طالبات الصف الاول الثانوي بمنطقة عمان الرابعة بمادة علوم الأرض والبيئة واتجاهاتهن نحوها. واقتصرت عينة الدراسة على ثلاث شعب من الصف الاول الثانوي بمديرية عمان الرابعة بالأردن، وبلغ عدد طالبات المجموع التجريبية الأولى (35) طالبة، والتجريبية الثانية (28) طالبة، وبلغ عدد طالبات المجموعة الضابطة (38) طالبة، وتـــم تطوير اختبار تحصيلي ومقياس اتجاهات نحو مادة العلوم،. وقد كشفت نتائج الدراســـة وجـــود فروق إحصائية في كل من تحصيل الطالبات واتجاهتهن نحو مادة العلوم بين التدريس الاعتيادي وبين كل من تدريس مهارتي الأصالة والمرونة، وكانت الفقروق لـــصالح طريقتـــي الأصـــالة والمرونة.

وأجرى المجلاد (2010) دراسة هدفت الكسف عن درجة مساهمة الممارسات التدريسية لمعلمي مادة الرياضيات في الصفوف العليا من المرحلة الإبتدائية في تنمية مهـــارات التفكيـــر

الإبداعي. ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد بطاقة ملاحظة اشتملت على (34) فقرة مزعة على خمسة محاور، طبقت على عينة مكونة من (50) معلماً في (25) مدرسة حكومية في الريـــاض بالسعودية، وقد كشفت نتائج الدراسة أن الممارسات التدريسية لمعلمي الرياضيات في الصفوف العليا من المرحلة الإبتدائية أسهمت بدرجة منخفضة في تـــوفير المتطلبـــات الأساســـية لتنميـــة مهارات التفكير الإبداعي، كما إن الممارسات التدريسية للمعلمين لم تسهم في تنميـــة مهـــارات الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل، ولا توجد فروق إحصائية في مستوى ممارسة مهـــارات التفكير الإبداعي تعزى إلى متغير الخبرة والدورات التدريبية الخاصة بالتفكير.

وقام النفيعي (2010) بإجراء دراسة هدفت إلى الكشف عن مدى ممارسة معلمي العلوم لبعض مهارات تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض. وتم إعداد بطاقة ملاحظة لمهارات التفكير الإبداعي تكونت من (25) مهارة، وطبقت البطاقة على عينة مكونة من (25) معلماً في المرحلة المتوسط بمدينة الرياض، وأسفرت نتائج الدراسة أن ممارسة معلمي العلوم لمهارات تنمية التفكير الإبداعي كانت بدرجة قليلة، وتم إعداد تصور مقترح لتنمية مهارات معملي العلوم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وقام الحدابي والفلفلي والعليبى (2011) بإجراء دراسة هدفت إلى الكشف عن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية (كيمياء، فيزياء، أحياء) بكلية التربية والعلوم التطبيقية بمدينة حجة، وقد تكونت عينة الدراسة من (111) طالباً وطالبة من الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية بحجة، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام مقياس تورانس للتفكير الإبداعي. وقد توصلت الدراسة إلى أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية ضعيف، ووجود فروق بين متوسطات درجات الطلبة المعلين على مقياس مهارات التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الإناث، وعدم وجود فروق إحصائية تبعاً لمتغير التخصص (كيمياء، فيزياء، أحياء).

وأجرى عبدالجبار (2011) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس الفيزياء على تنمية التفكير الابتكاري وتحصيل المفاهيم العلمية لدى طلاب الصف الثاني ثانوي في المدارس العربية بماليزيا – دراسة تطبيقية على المدرسة السعودية بماليزيا، واقتصرت عينة الدراسة على مجموعتين تجريبية وضابطة من طلاب الصف الثاني الثانوي في المدرسة السعودية في كولالمبور بماليزيا، وطبق عليهم طريقة العصف الذهني، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة (أ)، واختبار تحصيلي للمفاهيم العلمية. وقد كشفت نتائج الدراسة وجود فروق إحصائية في الاختبار التحصيلي البعدي ومقياس تورانس للتفكير الإبداعي، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق طريقة العصف الذهني.

أولاً: محور الدراسات التي تتناول الأدء التدريسي

أجرى الحراصي (2001) دراسة هدفت إلى تقويم أداء معلمات اللغة العربية في ضوء المهارات التدريسية واللغوية بالحلقة الاولى من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عُمان. وتم إعداد استبانة المهارات التدريسية والمكونة من (49) مهارة موزعة إلى تسع مجالات، وبطاقة الملاحظة التي أعدت في ضوء الاستبانة. وقد تألفت عينة الدراسة من (60) معلمة موزعة على سبعة عشر مدرسة موزعة على ثمانية محافظات في سلطنة عُمان. وقد كشفت نتائج الدراسة ان أداء معلمات اللغة العربية كان بالمستوى المرتفع في معظم المهارات، في حين كان هناك ضعف عام في مهارتي التحدث والقراءة، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق إحصائية تعزى إلى متغير الخبرة والتخصص.

وأجرى رواقة ومحمود والشبلي (2005) دراسة هدفت إلى تقويم الأدء التدريسي للمعلمين حديثي التخرج من كليات التربية للمعلمين والمعلمات بسلطنة عُمان. تكونت عينة الدراسة من (48) معلماً ومعلمة في المدارس التابعة لمنطقة شمال الباطنة في سلطنة عُمان، وتم

استخدام استبانة لتقويم الأداء التدريسي. وكشفت النتائج ارتفاعاً في مستوى الأداء التدريسي للمعلمين والمعلمات حديثي التخرج، كما أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين تقديرات الموجهين ومشرفي التربية العملية على فقرات الاستبانة، ولم تظهر النتائج وجود فروق إحصائية في متغيري الجنس والتخصص في الأداء التدريسي للمعلمين والمعلمات.

وأجرت العبيدي (2007) دراسة هدفت إلى الكشف عن الكفايات التدريسية لدى معلمي العلوم في المرحلة الإبتدائية. وتم اختيار (10) معلمين، كان منهم (4) معلمين، و(6) معلمات يدرسون العلوم في المدارس الإبتدائية في محافظة ديالي بالعراق، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تصميم بطاقة ملاحظة لتقويم الكفايات التدريسية، وقد كشفت نتائج الدراسة أن مستوى اداء المعلمين للكفايات التدريسية كان ضعيفاً، إذ لم تتحق سوى (26) كفاية من أصل (69) كفاية، وكشفت النتائج عن قلة اهتمام المعلمين بالمجالات المحددة لاعتمادهم على الطريقة التقليدية وعدم قيامهم بعملهم بشكل مخطط ومدروس.

وأجرى الزبيدي (2010) دراسة هدفت إلى بناء بطاقة لتقويم أداء معلم الرياضيات في ضوء معايير المجلس الوطني الأمريكي لمعلمي الرياضيات، ودرجة توافر هذه المعايير في أدائه في تنفيذ وتقويم التدريس، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي وبناء بطاقة ملاحظة كاداة للدراسة في مجالي التنفيذ والتقويم، وتم اختيار عينة مكونة من (32) معلماً يتدربون على تدريس الرياضيات في مجارس التعليم العام للمرحلة الإبتدائية، وقد كشفت نتائج الدراسة أن أداء معلم الرياضيات في التنفيذ والتقويم كان بدرجة متوسطة، وعدم وجود فروق إحصائية في أداء المعلم تعزى للصف الدراسي.

وهدفت دراسة السكاكر (2010) إلى تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الموهوبين في ضوء مهارات التفكير ما وراء المعرفي. وتم إعداد استبانة مكونة من (36) فقرة موزعة إلى ثلاثة مجالات، وطبقت على عينة مكونة (40) معلماً من معلمي الموهوبين في إدارات التربية

والتعليم في السعودية. وكشفت نتائج الدراسة ان مستوى الأداء التدريسي لمعلمي الموهوبين في ضوء مهارات ما وراء المعرفة متوسطاً، وقد جاء بالرتبة الأولى مجال المراقبة، ثم مجال التخطيط ثم التقويم.

وأجرت الخلف (2011) دراسة هدفت إلى تقويم الأداء التدريسي لمعلمي العلوم بالمرحلة المتوسطة في ضوء استراتيجية التعلم النشط، وتم استخدام بطاقة الملاحظة للكشف عن الأداء التدريس للمعلمات، وطبقت على عينة من معلمات العلم تكونت من (65) معلمة في المدارس المتوسطة بالرياض بالسعودية، وكشفت نتائج الدراسة أن مستوى الأداء التدريسي لمعلمات العلوم في مجال التخطيط والإعداد متدنياً، وفي مجال التنفيذ متوسطاً.

وقام المغيرة (2011) بإجراء دراسة هدفت إلى الكشف عن تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات في المرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء في ضوء معايير الجودة الشاملة، وتم أعداد بطاقة ملاحظة مكونة من خمسة محاور تفرع عنها (66) فقرة، وطبقت على عينة مكونة من (50) معلماً من معلمي الرياضيات بمحافظة الإحساء بالسعودية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ان الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات تراوح بين الدرجة المتوسطة والمرتفعة، فقد جاء مجال التخطيط والتمكن من المادة والإدارة الصفية بدرجة مرتفعة، اما محور الاستراتيجيات والتقويم فقد جاء بدرجة متوسطة.

وقام التميمي (2012) بإجراء دراسة هدفت الكشف عن جودة أداء المعلمة وعلاقتها بالدافعية للتعلم من وجهة نظر الطالبات لدى عينة من طالبات الصف الثالث الثانوي العلمي والأدبي قوامها (400) طالبة من محافظة الطائف بالسعودية، وطبق عليهم مقياس جودة أداء المعلمة الذي تكون من (89) فقرة موزعة على سبعة معايير للجودة الشاملة، ومقياس دافعية التعلم، وقد كشفت نتائج الدراسة ان مستوى جودة أداء المعلمات كان متوسطاً، كما كانت درجة الدافعية للتعلم لدى المعلمات متوسطة، ووجود علاقة ارتباطية إيجابية بين الدافعية للتعلم وبين

جودة الاداء التدريسي للمعلمات من وجهة نظر الطالبات، كما يمكن التنبؤ بدافعية التعلم لدى المعلمات من خلال مؤشات جودة الأداء.

التعقيب على الدراسات السابقة ذات الصلة:

يظهر من خلال الدراسات السابقة أنه لا يوجد بينها أي دراسة ضمت متغيرات الدراسة الحالية، وحاولت الكشف عن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة، في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأداء المعلمين، وتتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عدة جوانب، وهي كما يأتي:

- **هدف الدراسة:** إذ يشتمل هدف الدراسة الحالية على متغيري مهارتي الأصالة والمرونة، وأداء المعلمين، إذ عرضت الدراسات السابقة أحد جزئيات هدف الدراسة الحالية مثل دراسة الزبيدي (2010)، ودراسة الخلف (2011)، والتميمي (2012) التي تناولت الاداء التدريسي للمعلمين، كما تناولت بعض الدراسات السابقة الأخرى تطبيق المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي كما دراسة المجلاد (2010)، ودراسة النفيعي (2010)، وتناولت بعض الدراسات أثر بعض الاستراتيجيات التدريس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي كما في دراسة سلامة (2002)، ودراسة صوافطة (2005)، ودراسة عبدالرحيم (2006)، ودراسة دراسة شرف الدين (2008)، ودراسة صوافطة (2009)، ودراسة الظفيري (2010)، ودراسة عبدالجبار (2011).
- **عينة الدراسة:** إذ تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في اختيارها لعينة من معلمي الكهرباء بالكويت، في حين اختارت الدراسات السابقة وبعض الدراسات كانت في تخصص الرياضيات كما في دراسة الزبيدي (2010) ودراسة المغيرة (2011)، ودراسة المجلاد (2010)، ودراسة سلامة (2002)، وكان بعضها في تخصص العلوم

كما في دراسة زيدان والعودة (2008)، ودراسة النفيعي (2010)، ودراسة الحدابي والفلفلي والعليبى (2011)، كما تناولت بعض الدراسات جميع المعلمين بغض النظر عن تخصصاتهم كما في دراسة السكاكر (2010)، ودراسة التميمي (2012)

وبهذا يظهر من خلال ما تناول الدراسات السابقة ذات الصلة بمتغيري الدراسة هما تطبيق مهارتا التفكير الإبداعي، والأداء التدريسي لمعلمي المواد الكهرباء، فلم يجد الباحثة في حدود إطلاعه على دراسات سابقة تناولت العلاقة الارتباطية بين هذين المتغيرين وخاصة في البيئة الكويتية، ولدى معلمي الكهرباء.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يشتمل هذا الفصل على الإجراءات المتبعة للتوصل إلى نتائج الدراسة، وتتمثل بتحديد منهج الدراسة، ومجتمعها وعينتها، وأدوات الدراسة، والأساليب الإحصائية المتبعة للوصول إلى النتائج، وملخص لإجراءات تطبيق الدراسة الحالية، وهي كما يأتي:

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي الأرتباطي، والذي يقوم على وصف متغيري الدراسة الحالية لدى عينة معلمي الكهرباء بدولة الكويت، ثم دراسة العلاقة الارتباطية بينهما، وهما درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة، والأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء.

مجتمع الدراسة:

ضم مجتمع الدراسة معلمي الكهرباء في المناطق التعليمية الست بدولة الكويت، والبالغ عددهم (461) معلماً ومعلمة، كان منهم (295) معلماً، و(166) معلمة يدرسون مادة الكهرباء المقررة على طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت خلال العام الدراسي 2012- 2013م (المجموعة الإحصائية للتعليم، 2011)، ويوضح الجدول (1) توزع معلمي ومعلمات الكهرباء بدولة الكويت حسب المنطقة التعليمية، والجنس:

الجدول (1)

توزع مجتمع معلمي ومعلمات الكهرباء بدولة الكويت حسب المنطقة التعليمية والجنس

الرقم	المنطقة التعليمية	المعلمين	المعلمات	المجموع
1.	العاصمة	64	39	103
2.	الأحمدي	62	36	98
3.	مبارك الكبير	31	22	53
4.	حولي	38	25	63
5.	الفراونية	58	23	81
6.	الجهراء	42	21	63
	المجموع	**295**	**166**	**461**

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة عشوائية من معلمي ومعلمات الكهرباء في جميع المناطق التعليمية بدولة الكويت، وكان النسبة المئوية (10%) من مجتمع الدراسة، حيث تم حصر عدد معلمي ومعلمات الكهرباء في جميع المناطق التعليمية بدولة الكويت، ووضع أسماءهم في قائمة، أمام كل اسم رقم، ثم اختيار (46) معلماً ومعلمة بشكل عشوائي موزعين على المناطق التعليمية بدولة الكويت.

أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة، تم إعداد بطاقتي ملاحظة على النحو الآتي: بطاقة ملاحظة للكشف عن درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة، وبطاقة ملاحظة للكشف عن مستوى أداء المعلمين التدريسي، وهما كما يأتي:

أولاً: بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة

تم إعداد بطاقة ملاحظة للكشف عن درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة من خلال الرجوع إلى الأدب النظري المتعلقة بالتفكير الإبداعي ومهاراته، والمراجع المتخصصة بهذا الموضوع، والدراسات السابقة المتعلقة بالتفكير الإبداعي ومهارته مثل ودراسة سلامة (2002)، ودراسة صوافطة (2005)، بالإضافة إلى القيام بدراسة استطلاعية لعينة من مجتمع الدراسة غير عينة التطبيق، وسؤالهم عن مدى مهارات الأصالة والمرونة وكيفية تطبيقها في التدريس.

وفي ضوء ما سبق تم تطوير بطاقة الملاحظة لتتكون من (20) فقرة موزعة على مهارتين هما: مهارة المرونة، وتشتمل على (10) فقرت وهي (1– 10)، ومهارة الأصالة، وتشتمل على (10) فقرات، وهي (11– 20).

صدق بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة:

للتأكد من صدق بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة تم عرضها على (6) من المتخصصين في كلية التربية الأساسية بالكويت ووزارة التربية بالكويت، وفي جامعة الشرق الأوسط بالأردن ملحق (2)، وسؤالهم ما يأتي:

- انتماء الفقرات للمقياس.
- انتماء الفقرات لمجالي البطاقة وهما الأصالة والمرونة.
- السلامة اللغوية.
- إضافة فقرات جديدة أو حذف الفقرات غير الملائمة.

وقد اتفق اكثر من (80%) على فقرات البطاقة وصلاحيتها للتطبيق، دون حذف أي فقرة من فقرات البطاقة، ولكن اقترحوا بعض التعديلات اللغوية على البطاقة التي تم تعديلها، وصياغة فقراتها بشكلها النهائي ملحق (3)، والتي تكونت من (20) فقرة موزعة على مهارتين هما: مهارة المرونة، وتشتمل على (10) فقرت وهي (1– 10)، ومهارة الأصالة، وتشتمل على (10) فقرات، وهي (11– 20).

ثبات بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة:

تم تقدير ثبات أداة ملاحظة مهارتي الأصالة والمرونة اعتماداً على ثبات تحليل تقدير الملاحظين، حيث اعتمد الباحث على ملاحظين اثنين لتقديره لتحديد معامل ثبات المقدرين بناء على المعادلة الآتية:

$$\text{ثبات تحليل المقدرين} = \frac{\text{عدد الفقرات التي تم الاتفاق عليها}}{\text{عدد الفقرات التي تم الاتفاق عليها + عدد الفقرات التي لم يتم الاتفاق عليها}} \times 100$$

وبناء عل ملاحظات (5) من الطلبة فقد ظهر بأن معامل الاتفاق بين الباحث والملاحظ (0.83) ومع الملاحظ الثاني (0.81)، وبذلك يعد هذا الثبات مقبـول لإجـراء عمليـة جمـع البيانات.

ثانياً: بطاقة ملاحظة مستوى أداء المعلمين التدريسي

تم إعداد الباحث بطاقة ملاحظة للكشف عن مستوى أداء المعلمين التدريسي من خـلال الرجوع إلى الأدب النظري المتعلقة بالأداء التدريسي للمعلمين، والمراجع المتخصـصة بهـذا الموضوع، والدراسات السابقة المتعلقة بالأدء التدريسي، بالإضافة إلى القيام بدراسة استطلاعية لعينة من مجتمع الدراسة من غير عينة التطبيق، وتوجيه سؤال مفتوح حول مقترحاتهم عن بنود دالة على الأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء.

وفي ضوء ما سبق فقد تم تطوير بطاقة الملاحظة لتتكون من (25) فقرة موزعة علـى ثلاثة مجالات هي: مجال التخطيط، ويشتمل على (5) فقرت وهي (1- 5)، ومجـال التنفيـذ، ويشتمل على (15) فقرات، وهي (6- 20)، ومجال التقويم، ويشتمل على (5) فقرات، وهـي (21 -25).

صدق بطاقة ملاحظة مستوى أداء المعلمين التدريسي:

للتأكد من صدق بطاقة ملاحظة تطبيق أداء المعلمين التدريسي تم عرضها علـى (6) من المتخصصين في كلية التربية الأساسية ووزارة التربية بالكويت، وفي جامعة الشرق الأوسط بالأردن ملحق (2)، وسؤالهم ما يأتي:

- انتماء الفقرات للمقياس.
- انتماء الفقرات للمجالات، وهي مجال التخطيط، ومجال التنفيذ، ومجال التقويم.
- السلامة اللغوية.

- إضافة فقرات جديدة أو حذف الفقرات غير الملائمة.

وقد اتفق أكثر من (80%) على فقرات البطاقة وصلاحيتها للتطبيق، دون حذف أي فقرة من فقرات البطاقة، ولكن اقترحوا بعض التعديلات اللغوية على البطاقة التي تم تعديلها، وصياغة فقراتها بشكلها النهائي، ملحق (3)، والتي تكونت من (25) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات هي: مجال التخطيط، ويشتمل على (5) فقرت وهي (1– 5)، ومجال التنفيذ، ويشتمل على (15) فقرات، وهي (6– 20)، ومجال التقويم، ويشتمل على (5) فقرات، وهي (21 –25).

ثبات بطاقة ملاحظة تطبيق ملاحظة مستوى أداء المعلمين التدريسي:

تم تقدير ثبات أداة ملاحظة مهارتي الأصالة والمرونة اعتماداً على ثبات تحليل تقدير الملاحظين، حيث اعتمد الباحث على ملاحظين اثنين لتقديره لتحديد معامل ثبات المقدرين بناء على المعادلة الآتية:

ثبات تحليل المقدرين:

$$\frac{\text{عدد الفقرات التي تم الاتفاق عليها}}{\text{عدد الفقرات التي تم الاتفاق عليها + عدد الفقرات التي لم يتم الاتفاق عليها}} \times 100$$

وبناء عل ملاحظات (5) من الطلبة فقد ظهر بأن معامل الاتفاق بين الباحث والملاحظ (0.85) ومع الملاحظ الثاني (0.82)، وبذلك يعد هذا الثبات مقبول لإجراء عملية جمع البيانات.

متغيرات الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

1. **درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة:** وتشتمل على ثلاث مستويات:

– درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة المتدنية: وتشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (1 – أقل من 2.33).

- درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة المتوسطة: وتشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (2.34 – أقل من 3.67).
- درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة المرتفعة: وتشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (5 – 3.68).

2. أداء المعلمين التدريسي: وتشتمل على ثلاث مستويات:

- مستوى الأداء المتدني: ويشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (1 – أقل من 2.33).
- مستوى الأداء المتوسط: ويشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (2.34 – أقل من 3.67).
- مستوى الأداء المرتفع: ويشمل المتوسطات الحسابية للفقرات: (3.68 – 5).

إجراءات تطبيق الدراسة:

تم الإطلاع على الأدب النظري المتعلق بالتفكير الإبداعي ومهارتي الأصالة والمرونة، وأداء المعلمين المتمثلة بمجالات الاستبانات وفقراتها التي تم اختيارها لتعبر عن متغيرات الدراسة، كما تم الإطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بمحاور الدراسة الرئيسة، وترتيبها حسب الموضوع مراعياً زمن الدراسة من الأقدم إلى الأحدث، وفي ضوء ذلك تم السير بخطوات الدراسة الحالية وفق ما يأتي:

- تطوير أدوات الدراسة اعتماداً على الأدب النظري والدراسات السابقة، والتأكد من صدقها من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين، وثباتها من خلال الاعتماد على ثبات تجليل تقدير الملاحظين.
- وبعد الانتهاء من إعداد أدوات الدراسة تم الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط، توجه به الباحث إلى وزارة التربية بدولة الكويت.

- قام الباحث بالتعاون مع رؤوساء أقسام الدراسات العملية (الكهرباء) في المدارس المتوسطة بدولة الكويت، ليقوموا بملاحظة المعلمين الذين تم اختيارهم كعينة للدراسة الحالية، حيث قدم الباحث شرحاً لرؤوساء الأقسام عن أهداف الدراسة الحالية وأدواتها، وكيفية تطبيق أدوات الدراسة على عينة من معلمي ومعلمات الكهرباء، كما تم التنويه على أن المعلومات التي تم الحصول عليها لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي وستعامل بسرية تامة، ثم قام رؤوساء الأقسام بملاحظة المعلمين، وتعبئة الاستبانات الموزعة عليهم للحكم على مدى تطبيق المعلمين لمهارتي الأصالة والمرونة، والحكم على مستوى أدائهم التدريسي.
- تحليل بطاقات الملاحظة التي جمعها وإدخالها للمجموعة الإحصائية المعروفة بـ (SPSS)، والخروج بنتائج الدراسة.
- مناقشة النتائج ووضع التوصيات في ضوئها.

الأساليب الإحصائية:

تم استخدام المعالجات الإحصائية الآتية للإجابة عن أسئلة الدراسة وهي:

- لإجابة السؤال الأول والثاني تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، لمعرفة درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة ومستوى أداء للمعلمين.
- لإجابة السؤال الثالث تم استخدام معامل ارتباط بيرسون للكشف عن العلاقة الارتباطية بين درجة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة ومستىو أداء المعلمين التدريسي.

الفصل الرابــع

نتائـــــج الدراســــــــة

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة من خلال الإجابة عن أسئلتها، وعلى النحو الآتي:

نتائج لسؤال الأول: ما درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة بشكل عام ولكل مجال من مجالات أداة الدراسة، ويظهر الجدول (2) ذلك.

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التطبيق
1	مهارة المرونة	3.80	0.52	1	مرتفعة
2	مهارة الأصالة	3.76	0.57	2	مرتفعة
	الدرجة الكلية	3.78	0.51		مرتفعة

يلاحظ من الجدول (2) أن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة كانت مرتفعة اذ حصلت على متوسط حسابي بلغ (3.78) وانحراف معياري (0.51)، وجاء في الرتبة الأولى "**مهارة المرونة**" بمتوسط حسابي (3.80) وانحراف معياري (0.52) وبدرجة مرتفعة، وجاء في الرتبة الاخيرة "**مهارة الأصالة**" بمتوسط حسابي (3.76) وانحراف معياري (0.57) وبدرجة مرتفعة .

أما بالنسبة لفقرات كل مجال فكانت على النحو الآتي:

1. مهارة المرونة:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي لفقرات مجال مهارة المرونة، والجدول (3) يوضح ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارة المرونة مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التطبيق
7	يسمح للطلاب بأداء أكثر من طريقة للحل.	4.04	0.63	1	مرتفعة
2	يتبنى مداخل متعددة لحل المشكلات	4.02	0.75	2	مرتفعة
1	يعرّف مهارة المرونة تعريفاً دقيقاً للطلبة.	3.91	0.55	3	مرتفعة
9	يُظهر الحماسة لتنوع الأفكار حول المسألة الواحدة.	3.89	0.82	4	مرتفعة
3	يوفر مواقف تعليمية تتطلب الربط بين أكثر من مفهوم.	3.87	0.78	5	مرتفعة
6	يغيّر اتجاه تفكيره أثناء تدريس الموضوعات.	3.74	1.00	6	مرتفعة
4	يوّجه الطلاب لتوفير الحلول، وإضافة التفصيلات.	3.65	0.71	7	متوسطة
10	يؤجل الإجابة حتى يسمع أكبر عدد ممكن من الأفكار والحلول.	3.63	0.90	8	متوسطة
8	يصطنع المواقف التي تتطلب تنوعاً في التفكير.	3.61	0.88	9	متوسطة
5	يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: عدل، كيف تعالج، دلل على، ما السبب.	3.59	1.05	10	متوسطة
الدرجة الكلية		3.80	0.52		مرتفعة

يلاحظ من الجدول (3) أن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة في مجال مهارة المرونة كانت مرتفعة، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.80) وانحراف معياري (0.52)، وجاءت فقرات هذا المجال في الدّرجتين المرتفعة والمتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (4.04- 3.59)، وجاءت في الرّتبة الأولى الفقرة (7) التي تنص على " يسمح للطلاب بأداء أكثر من طريقة للحل "، بمتوسط حسابي (4.04) وانحراف معياري (0.63) وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرّتبة الثانية الفقرة (2) التي تنص على " يتبنى مداخل متعددة لحل المشكلات "، بمتوسط حسابي (4.02) وانحراف معياري (0.75) وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرّتبة قبل الأخيرة الفقرة (8) التي تنص على " يصطنع المواقف التي تتطلب تنوعاً في التفكير "، بمتوسط حسابي (3.61) وانحراف معياري (0.88) وبدرجة متوسطة، وجاءت في الرّتبة الاخيرة الفقرة (5) التي تنص على" يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: عدل، كيف تعالج، دلل على، ما السبب." بمتوسط حسابي (3.59) وانحراف معياري (1.05) وبدرجة متوسطة.

2. مهارة الأصالة:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لدرجة لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمجال مهارة الأصالة، والجدول (4) يوضح ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لدرجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارة الأصالة مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التطبيق
18	يكافأ الطلاب على تقديم فكرة غريبة للحل.	4.07	0.85	1	مرتفعة
20	يشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم الابتكارية الجديدة.	3.87	0.97	2	مرتفعة
13	يشجع على الإجابات الفريدة الأصيلة.	3.80	0.88	3	مرتفعة
16	يشجع على الإطلاع على مبتكرات وإبداعات العلماء.	3.76	0.94	4	مرتفعة
12	يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة الأصالة مثل: اقترح، صمم، برهن، استنبط	3.74	0.96	5	مرتفعة
17	يصطنع المواقف التي تتطلب الخيال الواسع في التفكير.	3.74	0.79	5	مرتفعة
11	يعرّف مهارة الأصالة تعريفاً دقيقاً للطلبة.	3.72	0.90	7	مرتفعة
15	يحترم خيال التلميذ حتى لو كان بعيداً.	3.67	0.89	8	متوسطة
19	يبتعد عن تقديم الحل مباشرة حتى يصل الطلبة إلى حل فريد من نوعه.	3.67	0.68	9	متوسطة
14	يوّجه الطلبة لطريقة جديدة في الحل.	3.52	1.02	10	متوسطة
	الدرجة الكلية	3.76	0.57		مرتفعة

يلاحظ من الجدول (4) أن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال مهارة الأصالة كانت مرتفعة، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.76) وانحراف معياري (0.57)، وجاءت فقرات هذا المجال في الدّرجتين المرتفعة والمتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (4.07– 3.52)، وجاءت في الرّتبة الأولى الفقرة (18) التي تنص على " يكافأ الطلاب على تقديم فكرة غريبة للحل."، بمتوسط حسابي (4.07) وانحراف معياري (0.85) وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرّتبة الثانية الفقرة (20) التي تنص على " يشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم الابتكارية الجديدة "، بمتوسط حسابي (3.87) وانحراف معياري (0.97)

وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرّتبة قبل الأخيرة الفقرة (19) التي تنص على " يبتعد عن تقديم الحل مباشرة حتى يصل الطلبة إلى حل فريد من نوعه "، بمتوسط حسابي (3.67) وانحراف معياري (0.68) وبدرجة متوسطة، وجاءت في الرّتبة الاخيرة الفقرة (14) التي تنص على: "يوّجه الطلبة لطريقة جديدة في الحل"، بمتوسط حسابي (3.52) وانحراف معياري (1.02) وبدرجة متوسطة.

نتائج السؤال الثاني: ما مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت بشكل عام ولكل مجال من مجالات اداة الدراسة ، ويظهر الجدول (5) ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	مستوى الاداء التدريسي
3	التقويم	3.74	0.48	1	مرتفع
2	التنفيذ	3.70	0.54	2	مرتفع
1	التخطيط	3.65	0.74	3	متوسط
الدرجة الكلية		**3.70**	**0.48**		**مرتفع**

يلاحظ من الجدول (5) أن مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت كان مرتفعا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.70) وانحراف معياري (0.48)، وجاءت فقرات الأداة في المستويين المرتفع والمتوسط، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.74-3.65)، وجاء في الرتبة الأولى مجال "التقويم"، بمتوسط حسابي (3.74) وانحراف معياري (0.48) وبمستوى مرتفع، وفي الرتبة الثانية مجال "التنفيذ" بمتوسط حسابي (3.70) وانحراف

معياري (0.54) وبمستوى مرتفع، وجاء في الرتبة الاخيرة مجال "التخطيط" بمتوسط حسابي (3.65) وانحراف معياري (0.74) وبمستوى متوسط.

أما بالنسبة لفقرات كل مجال فكانت على النحو الآتي:

1. مجال التخطيط:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت، لفقرات هذا المجال، والجدول (6) يوضح ذلك.

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال التخطيط مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوافر
2	يربط بين كل هدف وعناصر العملية التعليمية من وسائل وأساليب وأنشطة وتقويم.	3.93	0.93	1	مرتفع
1	يضع أهدافاً معرفية ووجدانية ومهارية للدرس.	3.91	0.96	2	مرتفع
3	يخطط لأساليب التعزيز وإثارة دافعية الطلبة للتعلم.	3.78	0.84	3	متوسط
5	يراعي مهارات التفكير الإبداعي في عمليات التخطيط.	3.43	1.00	4	متوسط
4	يخطط للأنشطة الإثرائية والعلاجية في الحصة.	3.17	1.06	5	متوسط
الدرجة الكلية		3.65	0.74		متوسط

يلاحظ من الجدول (6) أن مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال التخطيط كان متوسطا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.65) وانحراف معياري (0.74)، وجاءت فقرات الأداة في المستويين المرتفع والمتوسط، إذ تراوحت المتوسطات

الحسابية بين (3.93- 3.17)، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة (2) التي تنص على" يربط بين كل هدف وعناصر العملية التعليمية من وسائل وأساليب وأنشطة وتقويم "، بمتوسط حسابي (3.93) وانحراف معياري (0.93) وبمستوى مرتفع، وفي الرتبة الثانية جاءت الفقرة (1) التي تنص على " يضع أهدافاً معرفية ووجدانية ومهارية للدرس " بمتوسط حسابي (3.91) وانحراف معياري (0.96) وبمستوى مرتفع، وجاءت في الرتبة قبل الاخيرة الفقرة (5) التي تنص على" يراعي مهارات التفكير الإبداعي في عمليات التخطيط." بمتوسط حسابي (3.43) وانحراف معياري (1.00)، وبمستوى متوسط، وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (4) التي تنص على" يخطط للأنشطة الإثرائية والعلاجية في الحصة." بمتوسط حسابي (3.17) وانحراف معياري (1.06) وبمستوى متوسط.

2. مجال التنفيذ:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت ، لفقرات هذا المجال، والجدول (7) يوضح ذلك.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال التنفيذ مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوافر
6	يستخدم التهيئة المناسبة للدرس.	4.07	0.74	1	مرتفع
15	تظهر على المعلم الثقة بالنفس.	3.92	0.75	2	مرتفع
19	يستخدم لغة سليمة ومناسبة للطلبة.	3.91	0.52	3	مرتفع
8	ينوع ويوظف الوسائل التعليمية.	3.85	1.01	4	مرتفع
7	ينوع في أساليب التعزيز الصفي.	3.76	0.79	5	مرتفع
10	يستخدم أساليب التدريس التي تحث على التفكير العلمي.	3.74	0.93	6	مرتفع
17	يركز على مشاركة الطلبة الفاعلة في الحصة.	3.72	0.68	7	مرتفع
16	تبدو على المعلم مظاهر التمكن من المادة العلمية.	3.67	0.85	8	مرتفع
20	يضبط الحصة بفاعلية.	3.67	0.80	9	مرتفع
9	ينوع في طرائق التدريس الصفي.	3.65	0.97	10	متوسط
18	يعطي التغذية الراجعة المناسبة في وقتها.	3.60	0.68	11	متوسط
13	يدير وقت الحصة بفاعلية.	3.54	1.03	12	متوسط
11	يوازن بين الجوانب النظرية والعملية في التدريس.	3.52	1.07	13	متوسط
14	يحث الطلبة على التفكير العلمي.	3.50	1.01	14	متوسط
12	يحث أذهان الطلبة على التفكير الإبداعي.	3.41	1.00	15	متوسط
	الدرجة الكلية	3.70	0.54		مرتفع

يلاحظ من الجدول (7) أن مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال التنفيذ كان مرتفعا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.70) وانحراف معياري (0.54)، وجاءت فقرات الأداة في المستويين المرتفع والمتوسط، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (4.07– 3.41)، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة (6) التي تنص على" يستخدم التهيئة المناسبة للدرس "، بمتوسط حسابي (4.07) وانحراف معياري (0.74) وبمستوى مرتفع،

وفي الرتبة الثانية جاءت الفقرة (15) التي تنص على " تظهر على المعلم الثقة بالنفس " بمتوسط حسابي (3.92) وانحراف معياري (0.75) وبمستوى مرتفع، وجاءت في الرتبة قبل الاخيرة الفقرة (14) التي تنص على" يحث الطلبة على التفكير العلمي." بمتوسط حسابي (3.50) وانحراف معياري (1.01)، وبمستوى متوسط، وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (12) التي تنص على" يحث أذهان الطلبة على التفكير الإبداعي." بمتوسط حسابي (3.41) وانحراف معياري (1.00) وبمستوى متوسط.

مجال التقويم:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرّتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت ، لفقرات هذا المجال، والجدول (8) يوضح ذلك.

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت في مجال التقويم مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوافر
24	يقوم الطلبة حسب النتاجات التعليمية المخططة لها.	4.03	0.86	1	مرتفع
23	يراعى مهاراة التفكير الإبداعي في عمليات تقويم الطلبة.	3.88	0.87	2	مرتفع
21	يقوّم الطلبة بشكل مستمر حتى نهاية الحصة.	3.76	0.80	3	مرتفع
22	ينوع في أساليب التقويم الصفي.	3.65	0.89	4	متوسط
25	يقدم الواجبات المنزلية للطلبة.	3.40	1.08	5	متوسط
الدرجة الكلية		3.74	0.48		مرتفع

يلاحظ من الجدول (9) أن مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت **في مجال** التقويم كان مرتفعا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.74) وانحراف معياري

(0.48)، وجاءت فقرات الأداة في المستويين المرتفع والمتوسط، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (4.03– 3.40)، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة (24) التي تنص على" **يقوم الطلبة حسب النتاجات التعليمية المخططة لها** "، بمتوسط حسابي (4.03) وانحراف معياري (0.86) وبمستوى مرتفع، وفي الرتبة الثانية جاءت الفقرة (23) التي تنص على " **يراعى مهاراة التفكير الإبداعي في عمليات تقويم الطلبة**" بمتوسط حسابي (3.88) وانحراف معياري (0.87) وبمستوى مرتفع، وجاءت في الرتبة قبل الاخيرة الفقرة (22) التي تنص على" **ينوع في أساليب التقويم الصفي**.." بمتوسط حسابي (3.65) وانحراف معياري (0.89)، وبمستوى متوسط، وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (25) التي تنص على" **يقدم الواجبات المنزلية للطلبة**." بمتوسط حسابي (3.40) وانحراف معياري (1.08) وبمستوى متوسط.

نتائج السؤال الثالث: هل توجد علاقة ارتباطية بين درجة تطبيق معلمي الكهربـــاء للمرحلـــة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم التدريسي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب معامل الارتباط هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم التدريسي باستخدام معامل ارتباط بيرسون، والجدول (9) يبين هذه النتائج:

الجدول (9)

معاملات ارتباط بيرسون بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت وأدائهم التدريسي

المجال	الارتباط	التخطيط	التنفيذ	التقويم	الكلي
مهارة المرونة	معامل الارتباط	0.175	0.427**	0.005	0.335*
	مستوى الدلالة	0.246	.003	.974	0.023
مهارة الأصالة	معامل الارتباط	.565**	0.671**	.201	0.657**
	مستوى الدلالة	0.000	0.000	.180	0.000
الكلية	معامل الارتباط	0.401**	0.588**	.109	0.534**
	مستوى الدلالة	0.006	0.000	0.471	0.000

**دال إحصائيا عند مستوى (0.05)

يظهر من الجدول السابق وجود علاقة ذات دلالة إحصائية موجبة عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم التدريسي، إذ بلغ معامل الارتباط على الدرجة الكلية (0.534) وبمستوى دلالة (0.000).

وكذلك وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين مهارتي الأصالة والمرونة كل منهما على حدة، والأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء.

الفصل الخامس

مناقشة النتائـــــــج والتوصيات

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمناقشة نتائج أسئلة الدراسة التي توصلت إليها هذه الدراسة، واقتراح التوصيات في ضوء نتائج الدراسة، وتم عرضها حسب أسئلة الدراسة، وهي كما يأتي:

مناقشة نتائج السؤال الأول: ما درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة ؟

كشفت نتائج هذا السؤال أن درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولـــة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة كانت مرتفعة اذ حصلت على متوسط حسابي بلـــغ (3.78) وانحراف معياري (0.51)، وجاء في الرتبة الأولى "**مهارة المرونة**" بمتوسط حـــسابي (3.80) وانحراف معياري (0.52) وبدرجة مرتفعة، وجاء في الرتبة الأخيرة "**مهارة الأصالة**" بمتوســـط حسابي (3.76) وانحراف معياري (0.57) وبدرجة مرتفعة.

تدل هذه النتيجة على أن معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة يمارسون مهارات التفكير الإبداعي المتمثلة بالأصالة والمرونة بدرجات مرتفعة، فقد دلت النتائج على ممارسات مرتفعة الدرجة لدى المعلمين لهذه المهارات في عملية التدريس، وهذا يدل على الكفاء والمقدرة التي يتمتعون بها في تطبيق هذه المهارات.

وربما يعزى السبب في هذه النتيجة إلى الكفاءة التي يتمتع بها معلمو الكهرباء، وربما تعود هذه الكفاءة إلى طبيعة التأهيل التي يخضع لها المعلمون قبل الخدمة وأثنائها، فمعظم معلمي الكهرباء هم من خريجي كلية التربية الأساسية بالكويت، ويتم في هذه الكلية تأهيل المعلمين مهنياً وعلمياً، حيث إن المواد الدراسية في الكلية مقسمة إلى جزأين، الجزء الأول من المواد، ويشتمل

على مواد الكهرباء، والجزء الثاني من المواد يشتمل على مواد التأهيل المهني التي تزود الطلبة المعلمين بمهارات وكفايات التدريس المتنوعة ومنها كفايات التدريس الإبداعي.

وربما يعود السبب في هذه النتيجة إلى مراعاة وزارة التربية والتعليم لرغبات وحاجات المعلمين وتحقيقها ما أمكن، بالإضافة توفير البيئة المادية والنفسية لتوفير جو من التدريس الإبداعي، خاصة أن الوزارة تخفف الأعباء الوظيفية على المعلمين للسماح لهم بتطوير مهاراتهم وتطبيق الاستراتيجيات التدريسية الحديثة كمهارات التفكير الإبداعي.

وربما يعود السبب في هذه النتيجة إلى اهتمام وزارة التربية بدولة الكويت بتأهيل المعلمين أثناء الخدمة من خلال الدورات التدريبية، وورش العمل التي تعقدها وزارة التربية بدولة الكويت لتأهيل المعلمين باستراتيجيات التدريس القائمة على التفكير الإبداعي، وكيفية تطبيقها في عملية التدريس الإبداعي.

وفي ضوء نتائج هذا السؤال فقد تبين أن مهارة المرونة جاءت بالرتبة الأولى ومهارة الأصالة بالرتبة الثانية، وقد يعود السبب في هذه النتيجة إلى طبيعة المهارتين من حيث الصعوبة والسهولة، فمهارة المرونة وتطبيقها في التدريس تعد أسهل من من التدريس بمهارة الأصالة، وتتطلب جهد أقل وتدريب أقل، بالإضافة إلى سهولتها للطلاب، مما يؤدي ارتفاع مستوى مهارة المرونة وممارستها بالتدريس مقارنة مع ممارسة مهارة الأصالة بالتدريس.

والنسبة لفقرات مجال **مهارة المرونة** فقد جاءت في الرّتبة الأولى الفقرة (7) التي تنص على "يسمح للطلاب بأداء أكثر من طريقة للحل"، وربما يعزى السبب في ذلك إلى طبيعة مواد التربية العملية "مواد الكهرباء" التي تفرض على المعلمين ممارسة مهارات المرونة التي تقتضي البحث عن أكثر طريقة للحل لمشكلة معينة أو ممارسة أكثر من طريقة للتدريب على مهارة معينة، لذلك فإن ممارسة المعلمين للمرونة تناسب طبيعة هذه المواد.

وجاءت في الرّتبة الاخيرة الفقرة (5) التي تنص على "يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: عدل، كيف تعالج، دلل على، ما السبب." وتدل هذه النتيجة على أن معلمي المواد العملية "الكهرباء" يركزون على استراتيجيات التدريس والتدريب أكثر من تركيزهم على مهارات التقويم، مما جعل هذه المهارة تأتي بالمرتبة الأخيرة.

وبالنسبة لمهارة الأصالة فقد جاءت بالرّتبة الأولى الفقرة (18) التي تنص على "يكافأ الطلاب على تقديم فكرة غريبة للحل"، في الرّتبة الاخيرة الفقرة (14) التي تنص على: "يوّجه الطلبة لطريقة جديدة في الحل".

مناقشة نتائج السؤال الثاني: ما مستوى أداء معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت ؟

كشفت نتائج هذا السؤال أن مستوى الأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت كان مرتفعاً، وجاءت فقرات الأداة في المستويين المرتفع والمتوسط، وجاء في الرتبة الأولى مجال "التقويم"، وفي الرتبة الثانية مجال "التنفيذ"، وجاء في الرتبة الأخيرة مجال "التخطيط".

أشارت نتيجة هذا السؤال إلى وجود نتائج إيجابية في أداء معلمي الكهرباء بالمرحلة المتوسطة، إذ إن أداءهم التدريسي جاء مرتفعاً في جميع المجالات سواء في التخطيط والتنفيذ والتقويم، وهذا يدل على الكفاءة التدريسية والوظيفية التي يتمتع بها معلموا الكهرباء بدولة الكويت.

وربما يعود السبب في هذه النتيجة إلى حُسن تأهيلهم التدريسي والوظيفي قبل الخدمة وبعدها، وما توفره وزارة التربية بالكويت من دورات تدريبية في مجالات تحسين الأداء التديسي والوظيفي للمعلمين على مهارات التخطيط والتنفيذ والتقويم.

وقد جاء مجال التقويم بالمرتبة الأولى في حين جاء مجال التخطيط بالمرتبة الأخيرة، وهذا يعود إلى الاهتمام بعمليات التقويم من قبل المعلمين، وربما يعتمد ذلك على طبيعة المواد العملية التي تحتاج إلى ممارسة أكثر لمهارات التقويم للوصول إلى درجة الإتقان في عملية التدريب العملي لمواد الكهرباء، مع أن التخطيط مهم في هذا الجانب وقد ظهر ذلك من خلال الدرجة الكلية لهذا المجال، ولكن مقارنة مع مجال التقويم فقد تبين أهمية مجال التقويم أكثر من أهمية المجالات الأخرى، نظراً للفائدة المترتبة على ممارسة هذا التقويم بضرورة إتقان مهارات مواد الكهرباء العملية.

أما بالنسبة لفقرات مجال التقويم فقد جاءت في الرتبة الأولى الفقرة (24) التي تنص على: "يقوّم الطلبة حسب النتاجات التعليمية المخططة لها"، وتدل هذه النتيجة على الموازنة بين عمليات التخطيط لعملية التعلم وبين عمليات التقويم الممارسة في نهاية التدريس أو التدريب على المهارة، فالتقويم الذي يقوم به معلموا الكهرباء يعتمد على تخطيطهم للدرس.

وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (25) التي تنص على: "يقدم الواجبات المنزلية للطلبة". وربما يعزى السبب في مجيء هذه الفقرة إلى طبيعة مواد الكهرباء العملية، فغالبها مواد تدرس وتطبق أنشطتها بالمدارس، وخاصة بالمشاغل المهنية بالمدرسة، فالتدريس والواجبات تتم داخل المدرسة، وقليلاً ما تكون الواجبات بيتية.

اتفقت نتائج هذا السؤال مع نتائج دراسة الحراصي (2001) التي كشفت نتائجها عن مستوى مرتفع في الأداء التدريسي للمعلمين.

واختلفت نتائج هذا السؤال مع نتائج دراسة الزبيدي (2010)، ونتائج دراسة السكاكر (2010)، ونتائج دراسة التميمي (2012) التي كشفت نتائجها عن مستوى متوسط في الأداء التدريسي للمعلمين. كما اختلفت مع نتائج دراسة النفيعي (2010) التي أسفرت نتائجها عن ممارسة متدنية لمهارات تنمية التفكير الإبداعي. واختلفت مع نتائج دراسة الخلف (2011) التي أشارت نتائجها أن مستوى الأداء التدريسي للمعلمات في مجال التخطيط والإعداد متدنياً، وفي مجال التنفيذ متوسطاً.

كما اختلفت نتائج هذا السؤال مع نتائج دراسة المغيرة (2011) إذ توصلت نتائجها إلى أن الأداء التدريسي للمعلمين تراوح بين الدرجة المتوسطة والمرتفعة، فقد جاء مجال التخطيط بدرجة مرتفعة، أما مجال الاستراتيجيات والتقويم فقد جاء بدرجة متوسطة.

مناقشة نتائج السؤال الثالث: معاملات ارتباط بيرسون بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت وأدائهم التدريسي؟

كشفت نتائج هذا السؤال وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وأدائهم، إذ بلغ معامل الارتباط (0.534) وبمستوى دلالة (0.000).

لقد دلت هذه النتيجة على أن ارتفاع ممارسة معلمي مواد الكهرباء لمهارتي الأصالة والمرونة في تدريسهم لمواد الكهرباء يؤدي إلى ارتفاع مستوى أداء المعلمين التدريسي، وهذه النتيجة منطقية وواقعية ومتوافقة مع الأدب النظري في هذا المجال، بالإضافة إلى اتفاقها مع الواقع العملي التطبيقي، فقد أشار حجازي (2001) إلى أن المعلم المبدع المتميز في أدائه

التدريسي ينبغي أن يبحث عن طرق جديدة في التدريس؛ لتنمية مهارات الإبداع ورعاية مقدرات الطلبة الإبداعية وإيقاظها وتنميتها.

كما بين سعادة والصباغ (2013) أن المعلم المتميز في أدائه هو الذي يدرس طلبته بطريقة إبداعية أصيلة تساعدهم في العمل الجاد على البحث عن أفكار جديدة، وهذا هو جوهر مهارة الأصالة، أما بالنسبة للمرونة فتتمثل أهمية تدريسها في زيادة الخيارات عن طريق التحرك إلى ما هو أبعد من النصائح التقليدية، والسماح للطلبة بالإطلاع على وجهات النظر الأخرى، وزيادة الأنشطة الإبداعية، وزيادة مقدرة الطلبة على تغيير أنماط تفكيرهم.

وتعزى هذه النتيجة إلى أن كفاءة المعلم ومقدرته في تطبيق مهارات التفكير الإبداعي، وخاصة في ممارسة المرونة والأصالة تؤدي إلى ارتفاع مقدرته التدريسية وكفاءته في مهارات التخطيط والتنفيذ والتقويم، إذ أن إدراج مهارات المرونة والأصالة في علميات التدريس وخطواته تؤدي إلى ارتفاع مستوى العملية التدريسية وملامستها لمهارات التفكير العليا، وهذا بدروه يرفع من كفاءة المعلم ومهاراته التدريسية.

لم يجد الباحث في حدود إطلاعه على دراسات ذات صلة بالعلاقة بين ممارسات مهارات الأصالة والمرونة وبين الأداء التدريسي لمعلمي الكهرباء، وذلك لعدم وجود دراسات في تناولت هذين المتغيرين حسب علم الباحث.

وقد اختلفت نتائج هذا السؤال مع نتائج دراسة المجلاد (2010) إذ كشفت نتائجها أن الممارسات التدريسية للمعلمين أسهمت بدرجة منخفضة في توفير المتطلبات الأساسية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، كما إن الممارسات التدريسية للمعلمين لم تسهم في تنمية مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية يوصي الباحث بما يأتي:

- تعزيز الممارسات التدريسية لمعلمي الكهرباء، للمحافظة على المستوى المرتفع الذي تم تحقيقه لممارسة مهارتي الأصالة والمرونة، ومستوى الأداء حسب ما ورد فــي نتــائج الدراسة الحالية.
- تطوير مواد الكهرباء في دولة الكويت وفق مهارات التفكير الإبداعي كمهارتي المرونة والأصالة.
- تضمين أدلة معلمي مواد الكهرباء بكيفية تدريس مهارتي المرونة والأصــالة، وطــرق التقويم المناسبة لهاتين المهارتين.
- إجراء الدراسات ذات الصلة بمهارات التفكير الإبداعي وعلاقتها بمتغيرات أخرى غيــر الأداء التدريسي، وذات صلة بإنجاز الطلبة وتحصيلهم الدراسي.
- إجراء دراسة لمتغيرات الدراسة الحالية لدى مراحل تعليمية متنوعة، وفي تخصــصات أخرى غير معلمي الكهرباء.

قائمة المراجع

المراجع العربية

إبراهيم، مجدي عزيز. (2005). **التدريس الإبداعي وتعلم التفكير**. القاهرة: عالم الكتب. للنشر والتوزيع.

التميمي، سوزان بنت أحمد. (2012). "جودة أداء المعلمة وعلاقتها بالدافعية للتعلم من وجهة نظر الطالبات لدى عينة من طالبات الصف الثالث الثانوي بمحافظة الطائف". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2009). **الإبداع**. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

جروان، فتحي عبدالرحمن. (2002). **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات**، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

حجازي، سناء محمد. (2001). **سيكولوجية الإبداع: تعريفه وتنميته لدى الاطفال**. القاهرة: دار الفكر العربي.

الحدابي، داود والفلفلي، هناء، والعلييى، تغريد. (2011). "مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية (كيمياء، فيزياء، أحياء) بكلية التربية والعلوم التطبيقية بمدينة حجة". **المجلة العربية لتطوير التفوق**، العدد (3): 34- 75.

الحراصي، سليمان حامد. (2001). "تقويم أداء معلمات اللغة العربية في ضوء المهارات التدريسية واللغوية بالحلقة الاولى من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عُمان". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عُمان.

الحريري، رافدة. (2010). **تربية الإبداع**. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

الحيلة، محمد محمود. (2001). **تصميم التدريس**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الخلف، نوال بنت صالح. (2011). "تقويم الأداء التدريسي لمعلمي العلوم بالمرحلة المتوسطة في ضوء استراتيجية التعلم النشط". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية.

راشد, علي. (2005). **كفايات الاداء التدريسي**. القاهرة: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

رجب، مصطفى. (2007). **تربية المبدعين: دور الأسرة والمدرسة والمعلم**. القاهرة: المكتب المصري لتوزيع المطبوعات.

رواقة، غازي ومحمود، يوسف والشبلي، عبدالله. (2005). "تقويم الأدء التدريسي للمعلمين حديثي التخرج من كليات التربية للمعلمين والمعلمات بسلطنة عُمان". **مجلة جامعة دمشق**، 21، (2): 131- 158.

الزبيدي، إبراهيم بن عبده. (2010). "بطاقة مقترحة لتقويم أداء الطالب المعلم (تخصص الرياضيات) في ضوء معايير المجلس الوطني الأمريكي لمعلمي الرياضيات". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.

زيتون، كمال عبدالحميد. (2003). **التدريس نماذجه ومهاراته**. القاهرة: عالم الكتب.

زيدان، عفيف والعودة، فداء. (2008). "درجة استخدام معلمي العلوم لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم في محافظة الخليل". **مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)**. العدد (2): 667- 691.

سعادة، جودت أحمد والصباغ، سميلة. (2013). **مهارات عقلية تنتج أفكاراً إبداعية**. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

سعادة، جودت أحمد. (2011). **تدريس مهارات التفكير: مع الأمثلة التطبيقية**. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

السكاكر، عبدالعزيز علي. (2010). "تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الموهوبين في ضوء مهارات التفكير ما وراء المعرفي". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية.

سلامة، عادل أبو العز. (2002). "فعالية استراتيجية تدريسية قائمة على تجهيز ومعالجة المعلومات للمفاهيم العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية". **مجلة كلية التربية**، جامعة المنصورة، جمهورية مصر العربية، 50: 65-95.

شبل، خليل وجامل، عبدالرحمن وأبوزيد، عبالباقي. (2006). **أساسيات التدريس**. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

شبيلات، تغريد محمد. (2005). "فاعلية برنامج تدريبي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة المرحلة الاساسية العليا في الاردن في تدريس القرآن الكريم". **أطروحة دكتوراة غير منشورة**، جامعة عمان العربية، عمان، الاردن.

شرف الدين، إبراهيم أحمد. (2008). "أثر تدريس الفيزياء باستخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة الصف الثاني الثانوي". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة صنعاء، اليمن.

الشيخلي، خالد خليل. (2005). **الاطفال الموهوبون والمتفوقون**. العين: دار الكتاب الجامعي.

صوافطة، وليد. (2005). "أثر التدريس بطريقتي حل المشكلات والخرائط المفاهيمية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية لدى الطلبة". **أطروحة دكتوراه غير منشورة** ، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

صوافطة، وليد. (2009). "فاعلية طريقة حل المشكلات في تنمية التحصيل في الفيزياء ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي بمدينة تبوك". **مجلة رسالة الخليج العربي،** العدد (114)، السنة (30): 2- 70.

الطيطي، محمد احمد. (2004). **تنمية قدرات التفكير الإبداعي.** عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الظفيري، بشرى هباد. (2010). "تأثير استراتيجية دورة التعلم المعدلة (5Es) في التحصيل والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإبتدائي في مادة العلوم في دولة الكويت". **رسالة ماجستير غير منشورة،** جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

عبد الجبار، محمد هاشم. (2011). "أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس الفيزياء على تنمية التفكير الابتكاري وتحصيل المفاهيم العلمية لدى طلاب الصف الثاني ثانوي في المدارس العربية بماليزيا – دراسة تطبيقية على المدرسة السعودية بماليزيا". **أطروحة دكتوراة غير منشورة،** جامعة المدينة العالمية، كوالامبور، ماليزيا.

عبدالرحيم، المعتز بالله. (2006). "فعالية برنامج إثرائى فى الفيزياء في تنمية مهارات التفكير والاتجاه نحو الفيزياء لدى الطلاب المتفوقين دراسياً بالصف الأول الثانوي". **أطروحة دكتوراة غير منشورة.** جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

العبيدي، إسراء عاكف. (2007). "الكفايات التدريسية لدى معلمي العلوم في المرحلة الإبتدائية". **مجلة الفتح**، العدد (31): 3- 38.

العتوم، عدنان. (2004). **علم النفس المعرفي: النظرية والتطبيق**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

عثمان، فاروق السيد. (2000). الابداع من المنظور الشامل. **مجلة علم النفس**، المجلد 19، العدد 45: 33- 56.

عدس، عبد الرحمن وقطامي، نايفه. (2000). **مبادئ علم النفس**. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.

علي، محمد السيد والغنام، محرز. (1999). "فاعلية استخدام بعض استراتيجيات تجهيز المعلومات في التحصيل والقدرة على حل المشكلات الكيميائية لدى طلاب الصف الأول الثانوي ذوي السعات العقلية المختلفة". **مجلة التربية العلمية**، 1، (1):13-71.

الفتلاوي، سهيلة محسن. (2003). **المدخل إلى التدريس**. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

قطامي، نايفة. (2009). **تفكير وذكاء الطفل**. عمان: دار المسيرة.

قطامي، نايفه. (2002). **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية**. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

قطامي، يوسف. (1990). **تفكير الأطفال تطورة وطرق تعليمه**. عمان: الأهلية للنشر والتوزيع.

المجلاد، محمد بن نواف. (2010). "درجة مساهمة الممارسات التدريسية لمعلمي مادة الرياضيات في الصفوف العليا من المرحلة الإبتدائية في تنمية مهارات التفكير

الإبداعي". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية.

المجموعة الإحصائية للتعليم. (2011). **قطاع التخطيط والمعلومات بوزارة التربية بالكويت**. الكويت: منشورات وزارة التربية بدولة الكويت

محسن، عبدالعزيز محمود. (2010). "أثر التدريس باستخدام مهارتي الطلاقة والأصالة في تحصيل طالبات الصف الاول الثانوي بمنطقة عمان الرابعة بمادة علوم الأرض والبيئة واتجاهاتهن نحوها". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

محمود، صلاح الدين. (2005). **تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات**. مصر، القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع..

المغيرة، سطلان بن مبارك. (2011). "تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات في المرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء في ضوء معايير الجودة الشاملة". **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية.

مؤتمر التفكير الإبداعي وتحديات التعليم. (2012). **مؤتمر احتفلات إمارة عجمان بيوم العلم**. جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات العربية المتحدة، 17- 18 أكتوبر 2012م.

المؤتمر العلمي الأول أبحاث الموهوبة والتفوق والإبداع. (2012). **اتحاد الجامعات العربية**، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، 9-19- 2012م.

مؤتمر القمة العالمي الثالث للابتكار والتعليم. (2011). **مؤسسة قطر للتربية والعلوم**. الدوحة، قطر، الثلاثاء، 1 نوفمبر 2011م.

النفيعي، ناصر بن قطيم. (2010). "مدى ممارسة معلمي العلوم لبعض مهارات تنمية التفكيـــر الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمدينة الريـــاض". **رســـالة ماجـــستير غيـــر منشورة**، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية.

نوفل، شرين. (2004). **مهارات التعليم الأساسية**. العين : دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع.

الهويدي، زيـــد. (2004). **الإبـــداع: ماهيتـــه، واكتـــشافه، وتنميتـــه**. العـــين: دار الكتـــاب الجامعي.

الهويدي، زيد. (2005). **مهارات التدريس الفعال**. العين: دار الكتاب الجامعي.

وزارة التربية (2011). **المجموعة الإحصائية للتعليم**. الكويت: وزارة التربية، قطاع التخطيط والمعلومات، إدارة التخطيط.

المراجع الأجنبية:

Anderson, N., & King, N. (1993). "Innovation in Organizations. in C.L. Cooper and T. Ropertson" (Eds.,). **International Review of Industrial and Organizational Psychology, Vol. (8),** ChiChester: John Wiley and Sons.

Fleith, D. (2000). "Teacher and Student Perceptions of Creativity in The Classroom Environment" **. Roeper Review** ,22(3) ,148-154 .

Guilford, D.P., (1975). **"Traits of Creativity**, Inp.1 Vernon., Creativity "7th" Edition. London: Penguin Books, PP. (176 – 188).

Ormrod, J. (1995). **Educational Psychology: Principles and Application**. U.S.A, Mirril, and Imprint of Prentice Hall, Ohio.

Runco, M.(1986). "Flexibility and Originality in Children’s Divergent Thinking" .**Journal of Psychology, 16,345-352.**

Torrance, E. & Jach, P.(1994). "The Criteria of Success Used in 242 Recent Experimental Studies of creativity Georgia". **Creative Child and Adult Quarterly, 4**, 238-243.

Torrance, E. (1970). **Encouraging creativity in the classroom**. Dubuqe, IA: William C. Brown.

Torrance, E.P. (1993).**The Nature of Creativity as Manifest in Its Testing**. Cambridge University Press.

Wallace, M & Kogan, N. (1970). The art of thought. **Penguim Education**, 91- 97.

Weeping, H & Philip, A. (2002). "A Scientific Creativity Test for Secondary School". **International Journal of Science Education.** 24, (4): 389 – 403.

ملحق (1)

بطاقتي الملاحظة في صيغتهما الأولية

الدكتور/ ـــة: .... المحترم/ ـــة.

أرجو تعبئة البيانات الآتية:

1. التخصص: ....
2. الرتبة الأكاديمية:...........................
3. مكان العمل:................................

تحية طيبة وبعد ،،،،

يقوم الباحث بإجراء دراسة علمية لنيل درجة الماجستير في التربية تخصص المنـــاهج وطرق التدريس معنونة "***درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولـــة الكويـــت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي***"، ولتحقيق أهداف الدراسة فقـــد تطلـــب القيام بتطوير بطاقتي ملاحظة، وذلك لقياس تطبيق المعلمين لمهارتي الأصالة والمرونة، وقياس أداءهم، وسيتم تدريج فقرات بطاقتي الملاحظة وفق سلم خماسي، يشتمل على التـــدريج الآتـــي: (1) ويقابله دائماً، (2) ويقابله غالباً، (3) ويقابله أحياناً، و(4) ويقابله نادراً، و(5) ويقابله أبداً.

الدكتور/ ـــة: الفاضل/ ـــة.

إن هذا الجهد لا يكتمل دون عرضه على المتخصصين في التربية، وأصحاب الخبـــرة الميدانية، والأكاديمية في مجال التدريس والتدريب، والتأليف، لذا فكلي أمـــل بوضـــع لمـــساتكم التربوية والبحثية والعلمية على فقرات بطاقتي الملاحظة، بالإضافة إلى تعديل مـــا يلـــزم مـــن الفقرات، وإضافة ما ترونه مناسباً.

كل الشكر والتقدير

فهد العنزي

أولاً: بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة

الرقم	الفقرة	انتماء الفقرة للأداة		انتماء الفقرة للبعد		الصياغة اللغوية		إضافة فقرة جديدة
		منتمية	غير منتمية	منتمية	غير منتمية	صحيحة	غير صحيحة	
البعد الأول: مهارة المرونة								
1.	يعرّف مهارة المرونة تعريفاً دقيقاً للطلبة.							
2.	يتبنى مداخل متعددة لحل المشكلات							
3.	يوفر مواقف تعليمية تتطلب الربط بين أكثر من مفهوم.							
4.	يوّجه الطلاب لتوفير الحلول، وإضافة التفصيلات.							
5.	يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: عدل، كيف تعالج، دلل على، ما السبب.							
6.	يغيّر اتجاه تفكيره أثناء تدريس الموضوعات.							
7.	يسمح للطلاب بأداء أكثر من طريقة للحل.							
8.	يصطنع المواقف التي تتطلب تنوعاً في التفكير.							
9.	يُظهر الحماسة لتنوع الأفكار حول المسألة الواحدة.							
10.	يؤجل الإجابة حتى يسمع أكبر عدد ممكن من الأفكار والحلول.							
البعد الثاني: مهارة الأصالة								
11.	يعرّف مهارة الأصالة تعريفاً دقيقاً للطلبة.							
12.	يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة الأصالة مثل: اقترح، صمم،							

الرقم	الفقرة	انتماء الفقرة للأداة		انتماء الفقرة للبعد		الصياغة اللغوية		إضافة فقرة جديدة
		منتمية	غير منتمية	منتمية	غير منتمية	صحيحة	غير صحيحة	
	برهن، استنبط							
.13	يشجع على الإجابات الفريدة الأصيلة.							
.14	يوّجه الطلبة لطريقة جديدة في الحل.							
.15	يحترم خيال التلميذ حتى لو كان بعيداً.							
.16	يشجع على الإطلاع على مبتكرات وإبداعات العلماء.							
.17	يصطنع المواقف التي تتطلب الخيال الواسع في التفكير.							
.18	يكافأ الطلاب على تقديم فكرة غريبة للحل.							
.19	يبتعد عن تقديم الحل مباشرة حتى يصل الطلبة إلى حل فريد من نوعه.							
.20	يشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم الابتكارية الجديدة.							

ثانياً: بطاقة ملاحظة لأداء المعلم

الرقم	الفقرة	انتماء الفقرة للأداة		الصياغة اللغوية		إضافة فقرة جديدة
		منتمية	غير منتمية	غير منتمية	منتمية	
أولاً: مجال التخطيط						
.1	يضع أهدافاً معرفية ووجدانية ومهارية للدرس.					
.2	يربط بين كل هدف وعناصر العملية التعليمية من وسائل وأساليب وأنشطة وتقويم.					
.3	يخطط لأساليب التعزيز وإثارة دافعية الطلبة للتعلم.					
.4	يخطط للأنشطة الإثرائية والعلاجية في الحصة.					
.5	يراعي مهارات التفكير الإبداعي في عمليات التخطيط.					
ثانياً: مجال التنفيذ						
.6	يستخدم التهيئة المناسبة للدرس.					
.7	ينوع في أساليب التعزيز الصفي.					
.8	ينوع ويوظف الوسائل التعليمية.					
.9	ينوع في طرائق التدريس الصفي.					
.10	يستخدم أساليب التدريس التي تحث على التفكير العلمي.					
.11	يوازن بين الجوانب النظرية والعملية في التدريس.					
.12	يحث أذهان الطلبة على التفكير الإبداعي.					
.13	يدير وقت الحصة بفاعلية.					
.14	يحث الطلبة على التفكير العلمي.					
.15	تظهر على المعلم الثقة بالنفس.					
.16	تبدو على المعلم مظاهر التمكن من المادة العلمية.					
.17	يركز على مشاركة الطلبة الفاعلة في الحصة.					

الرقم	الفقرة	انتماء الفقرة للأداة		الصياغة اللغوية		إضافة فقرة جديدة
		منتمية	غير منتمية	غير منتمية	منتمية	
.18	يعطي التغذية الراجعة المناسبة في وقتها.					
.19	يستخدم لغة سليمة ومناسبة للطلبة.					
.20	يضبط الحصة بفاعلية.					
ثالثاً: مجال التقويم						
.21	يقوّم الطلبة بشكل مستمر حتى نهاية الحصة.					
.22	ينوع في أساليب التقويم الصفي.					
.23	يراعى مهاراة التفكير الإبداعي في عمليـــات تقويم الطلبة.					
.24	يقوم الطلبة حسب النتاجات التعليمية المخططة لها.					
.25	يقدم الواجبات المنزلية للطلبة.					

ملحق (2)

أسماء المحكمين

الاسم	التخصص	الجامعة
أ.د غازي خليفة	المناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط / الأردن
د. أسامة الصالح	أصول تربية	وزارة لتربية والتعليم / الكويت
د. أحمد السعيدي	التربية الخاصة	كلية التربية الاساسية/ الكويت
د. مجدي الصالح	المناهج وطرق التدريس	كلية التربية الاساسية/ الكويت
أ. د أحمد الرشيدي	المناهج وطرق التدريس	كلية التربية الاساسية/ الكويت
د. فهد عواد السربل	المناهج وطرق التدريس	وزارة لتربية والتعليم/ الكويت

ملحق (3)
بطاقتي الملاحظة في صورتهما النهائية

عزيزي المعلم / المعلمة ،،،

يقوم الباحث دراسة علمية لنيل درجة الماجستير في التربية تخصص المناهج وطـــرق التدريس بجامعة الشرق الأوسط بالأردن معنونة: "***درجة تطبيق معلمـــي الكهربـــاء للمرحلـــة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم التدريسي***"، ولتحقيـــق أهداف الدراسة فقد تطلب القيام بتطوير بطاقتي ملاحظة، وذلك لقياس تطبيق المعلمين لمهارتي الأصالة والمرونة، وقياس أداءهم، وتم تدريج فقرات بطاقتي الملاحظة وفق سلم خماسي، يشتمل على التدريج الآتي: (1) ويقابله دائماً، (2) ويقابله غالباً، (3) ويقابله أحيانـــاً، و(4) ويقابلـــه نادراً، و(5) ويقابله أبداً.

لذا وفي ضوء ما سبق أرجو من المعلم أو المعلمة الفاضلة السماح للباحث بملاحظـــة ممارساته التعليمية في الصف في ضوء بطاقتي الملاحظة المطورتين لهذا الغـــرض، علمـــاً ان البيانات التي يتم الحصول عليها لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي، ولن يذكر اسم معلم او معلمة في البحث.

كل الشكر والتقدير

فهد العنزي

أولاً: بطاقة ملاحظة تطبيق مهارتي الأصالة والمرونة

الرقم	الفقرة	درجة التطبيق				
		دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
البعد الأول: مهارة المرونة						
1.	يعرّف مهارة المرونة تعريفاً دقيقاً للطلبة.					
2.	يتبنى مواقف متعددة لحل المشكلات.					
3.	يوفر مواقف تعليمية تتطلب الربط بين أكثر من مفهوم.					
4.	يوّجه الطلاب لتوفير الحلول، وإضافة التفصيلات.					
5.	يستخدم صيغ التقويم المتنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: عدل، كيف تعالج، دلل على، ما السبب.					
6.	يغيّر اتجاه تفكيره أثناء تدريس الموضوعات.					
7.	يسمح للطلاب باستخدام أكثر من طريقة للحل.					
8.	يصطنع المواقف التي تتطلب تنوعاً في التفكير.					
9.	يُظهر الحماسة لتنوع الأفكار حول المسألة الواحدة.					
10.	يؤجل الإجابة حتى يسمع أكبر عدد ممكن من الأفكار والحلول.					
البعد الثاني: مهارة الأصالة						
11.	يعرّف مهارة الأصالة تعريفاً دقيقاً للطلبة.					
12.	ينوّع في صيغ التقويم لتقويم مهارة الأصالة مثل: اقترح، صمم، برهن، استنبط.					
13.	يشجع على الإجابات الفريدة الأصيلة.					
14.	يوّجه الطلبة لطريقة جديدة في الحل.					
15.	يحترم خيال التلميذ حتى لو كان بعيداً.					
16.	يشجع على الإطلاع على مبتكرات					

الرقم	الفقرة	درجة التطبيق				
		دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	وإبداعات العلماء.					
.17	يصطنع المواقف التي تتطلب الخيال الواسع في التفكير.					
.18	يكافأ الطلاب على تقديم فكرة غريبة للحل.					
.19	يبتعد عن تقديم الحل مباشرة حتـــى يــصل الطلبة إلى حل فريد من نوعه.					
.20	يشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم الابتكارية الجديدة.					

ثانياً: بطاقة ملاحظة لأداء المعلم

الرقم	الفقرة	مستوى أداء المعلم				
		دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
أولاً: مجال التخطيط						
1.	يضع أهدافاً معرفية ووجدانية ومهارية للدرس.					
2.	يربط بين كل هدف وعناصر العملية التعليمية من وسائل وأساليب وأنشطة وتقويم.					
3.	يخطط لأساليب التعزيز وإثارة دافعية الطلبة للتعلم.					
4.	يخطط للأنشطة الإثرائية والعلاجية في الحصة.					
5.	يراعي مهارات التفكير الإبداعي في عمليات التخطيط.					
ثانياً: مجال التنفيذ						
6.	يستخدم التهيئة المناسبة للدرس.					
7.	ينوع في أساليب التعزيز الصفي.					
8.	ينوع ويوظف الوسائل التعليمية.					
9.	ينوع في طرائق التدريس الصفي.					
10.	يستخدم أساليب التدريس التي تحث على التفكير العلمي.					
11.	يوازن بين الجوانب النظرية والعملية في التدريس.					
12.	يحث أذهان الطلبة على التفكير الإبداعي.					
13.	يدير وقت الحصة بفاعلية.					
14.	يحث الطلبة على التفكير العلمي.					
15.	تظهر على المعلم الثقة بالنفس.					
16.	تبدو على المعلم مظاهر التمكن من المادة العلمية.					
17.	يركز على مشاركة الطلبة الفاعلة في الحصة.					
18.	يعطي التغذية الراجعة المناسبة في وقتها.					
19.	يستخدم لغة سليمة ومناسبة للطلبة.					

الرقم	الفقرة	مستوى أداء المعلم				
		دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
.20	يضبط الحصة بفاعلية.					
ثالثاً: مجال التقويم						
.21	يقوّم الطلبة بشكل مستمر حتى نهاية الحصة.					
.22	ينوع في أساليب التقويم الصفي.					
.23	يراعى مهاراة التفكير الإبداعي في عمليـــات تقويم الطلبة.					
.24	يقوم الطلبة حسب النتاجات التعليمية المخططة لها.					
.25	يقدم الواجبات المنزلية للطلبة.					

ملحق (4)

كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط



جامعة الشرق الأوسط
MEU MIDDLE EAST UNIVERSITY

مكتب رئيس الجامعة
President's Office

الرقم: د ر/ 2/ 32/ 412
التاريخ: 30/ 12/ 2013

معالي وزير التربية والتعليم العالي حفظه الله

دولة الكويت

تحية طيبة، وبعد،

يقوم الطالب **فهد طالب العنزي** بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: **درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بذاتهم** وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرّم بالموافقة والإيعاز لمن يلزم بتسهيل مهمة حصول الباحث على المعلومات اللازمة وتطبيق أدوات البحث في مدارس المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، وذلك من أجل المساهمة في تحقيق أهدافه والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليكم على كل تعاونٍ واهتمام تكمونه في هذا الشأن، ونؤكد بأن المعلومات التي سيحصل عليها الباحث ستبقى سريّة، ولن تُستخدم إلاّ لأغراض البحث العلمي فقط.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

رئيس الجامعة

أ.د. ماهر سليم

جامعة الشرق الأوسط مكتب الرئيس MEU President Office MIDDLE EAST UNIVERSITY

هاتف 4790222 (00962 6) فاكس 4129613 (00962 6) ص.ب 383 عمان 11831 الأردن البريد الإلكتروني info@meu.edu.jo
Tel. (00962 6) 4790222 Fax. (00962 6) 4129613 P.O.Box 383 Amman 11831 Jordan e-mail: info@meu.edu.jo

www.meu.edu.jo

ملحق (5)

كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية بدولة الكويت



دولة الكويت

وزارة التربية
مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

Ministry of Education
Office Of Under Secretary

المرجع: و ت ع ت ٤٧٣
التاريخ: ٢٠١٤/٨/١٥

Ref. :
Date :

السيد المحترم / الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج .

تحية طيبة ، وبعد ،،،

الموضوع : تسهيل مهمة الباحث / فهد طالب العنزي – جامعة الشرق الأوسط

بالإشارة إلى كتاب الأستاذ الدكتور / رئيس جامعة الشرق الأوسط الوارد إلى معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي برقم (32/412) وتاريخ : 2013/12/30م ... الذي يفيد بأن الباحث المذكور يقوم بإعداد دراسة ميدانية بعنوان : **"درجة تطبيق معلمي الكهرباء لمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم"** . للحصول على درجة الماجستير .

وحيث يرغب في الحصول على معلومات ، وتطبيق الاستبانة المرفقة ، المتصلة بموضوع البحث ... ؛ يرجى اتخاذ ما يلزم لتسهيل مهمة الباحث المذكور في مدارس المرحلة المتوسطة (بنين/بنات) في مختلف المناطق التعليمية.

مع خالص التحية .

الوكيل المساعد للتعليم العام

K2051

ص.ب: ٧ الصفاة - الرمز البريدي 13001 الكويت - هاتف: ٢٤٨١٥٠١١ - ٢٤٨٣٥٧٤٣ - فاكس: ٢٤٨٣٥٧٣٣ - تلكس: ٢٣١٦٦
P.O.Box : 7 Safat. Code No. 13001 Kuwait - Tel :24815011 - 24835743 - Fax : 24835733 - Telex. : 23166
E-mail : pesector@moe.edu.kw

ملحق (6)

كتاب تسهيل مهمة من منطقة الجهراء التعليمية بدولة الكويت



75 / 30 / EA0098394/05/5000

الرقم: ٤٩٢

التاريخ: ١١ / ٣ / ٢٠١٤

السيد المحترم / مدير عام منطقة الجهراء التعليمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع / تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد طالب العنزي المسجل في جامعة الشرق الأوسط بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان " درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم ".

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق اداة البحث (بطاقة ملاحظة) على جميع مدارس المرحلة المتوسطة (بنين - بنات) التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال الفصل الدراسي الحالي 2014/2013.

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

أ. إبتسام الحاي

مدير إدارة البحوث التربوية

وزارة التربية

إدارة البحوث التربوية

ص.ب : ١٦٢٢٢ القادسية - ٣٥٨٥٣ الكويت - تلفون : ٤٨٣٨٣٢١ - ٤٨٤٢٤٠٤ - فاكس : ٤٨٣٧٩٠٩ - ٤٨٤٢٤٠٤

P.O. Box : 16222 - QADSIAH - 35853 - KUWAIT - Tel. : 4842404 - 4838321 - Fax : 4837909 - 4842404

ملحق (7)

كتاب تسهيل مهمة من منطقة العاصمة التعليمية بدولة الكويت



75 / 30 / EA0098394/05/5000

الرقم: ٤٩١

التاريخ: ١١ / ٢ / ٢٠١٤

السيد المحترم/ مدير عام منطقة العاصمة التعليمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع/ تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد طالب العنزي المسجل في جامعة الشرق الأوسط بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان "درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم".

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق اداة البحث (بطاقة ملاحظة) على جميع مدارس المرحلة المتوسطة (بنين - بنات) التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال الفصل الدراسي الحالي 2014/2013.

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

أ. ابتسام الحاي

مدير إدارة البحوث التربوية

وزارة التربية

إدارة البحوث التربوية

ص.ب : ١٦٢٢٢ القادسية - ٣٥٨٥٣ الكويت - تلفون : ٤٨٣٨٣٢١ - ٤٨٤٢٤٠٤ - فاكس : ٤٨٣٧٩٠٩ - ٤٨٤٢٤٠٤

P.O. Box : 16222 - QADSIAH - 35853 - KUWAIT - Tel. : 4842404 - 4838321 - Fax : 4837909 - 4842404

ملحق (8)

كتاب تسهيل مهمة من منطقة مبارك الكبير التعليمية بدولة الكويت



75 / 30 / EA0098394/05/5000

الرقم: ٤٦٠

التاريخ: ١١/٢/٢٠١٤

السيد المحترم/ مدير عام منطقة مبارك الكبير التعليمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع/ تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد طالب العنزي المسجل في جامعة الشرق الأوسط بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان "درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم".

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق اداة البحث (بطاقة ملاحظة) على جميع مدارس المرحلة المتوسطة (بنين- بنات) التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال الفصل الدراسي الحالي 2014/2013.

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

أ. إبتسام الحاي

مدير إدارة البحوث التربوية

ص.ب: ١٦٢٢٢ القادسية - ٣٥٨٥٣ الكويت - تلفون: ٤٨٣٨٣٢١ - ٤٨٤٢٤٠٤ - فاكس: ٤٨٣٧٩٠٩ - ٤٨٤٢٤٠٤

P.O. Box : 16222 - QADSIAH - 35853 - KUWAIT - Tel. : 4842404 - 4838321 - Fax : 4837909 - 4842404

ملحق (9)

كتاب تسهيل مهمة من منطقة الفروانية التعليمية بدولة الكويت



0105050

الرقم: ٤٩٦ التاريخ: ١١/٢/٢٠١٤

السيد المحترم/ مدير عام منطقة الفروانية التعليمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع/ تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد طالب العنزي المسجل في جامعة الشرق الأوسط بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان "درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم".

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق اداة البحث (بطاقة ملاحظة) على جميع مدارس المرحلة المتوسطة (بنين- بنات) التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال الفصل الدراسي الحالي 2014/2013.

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

أ. ابتسام الحاي
مدير إدارة البحوث التربوية

ص. ب: ١٦٢٢٢ القادسية - الرمز البريدي ٣٥٨٥٣ الكويت - تلفون: ٢٥٤١٧٩٤٢ - فاكس: ٢٥٤١٧٦٩٤

ملحق (10)

كتاب تسهيل مهمة من منطقة حولي التعليمية بدولة الكويت

75 / 30 / EA0098394/05/5000

الرقم: ٤٩٢

التاريخ: ١١/٢/٢٠١٤

السيد المحترم / مدير عام منطقة حولي التعليمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع / تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد طالب العنزي المسجل في جامعة الشرق الأوسط بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان "درجة تطبيق معلمي الكهرباء للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت لمهارتي الأصالة والمرونة وعلاقتها بأدائهم".

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق اداة البحث (بطاقة ملاحظة) على جميع مدارس المرحلة المتوسطة (بنين - بنات) التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال الفصل الدراسي الحالي 2014/2013.

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية

أ. ابتسام الحاي

مدير إدارة البحوث التربوية

وزارة التربية

إدارة البحوث التربوية

ص.ب : ١٦٢٢٢ القادسية - ٣٥٨٥٣ الكويت - تلفون : ٤٨٣٨٣٢١ - ٤٨٤٢٤٠٤ - فاكس : ٤٨٣٧٩٠٩ - ٤٨٤٢٤٠٤
P.O. Box : 16222 - QADSIAH - 35853 - KUWAIT - Tel. : 4842404 - 4838321 - Fax : 4837909 - 4842404